

کتبنا

دکٽور عادل صادق

قصص مدني



Bibliotheca Alexandrina





# قصص نمسیه



دکتر عیادل صادق





مؤسسة دار التعاون  
للطباعة والنشر

كتاب

رئيس مجلس الإدارة:

محمد رشاد

رئيس التحرير:

سعيد نور الدين

٦ شارع عبد القادر حمزة - جاردن سيتي - القاهرة - تليفون ٣١٣٢٤٢٣





## قديم .. بقلم رئيس التحرير



هل ينشر الدكتور عادل صادق الملح فوق جروحنا أم يضع السكر فوق  
السنتنا ؟ ..

هل يحرك الطبيب النفس أحراننا ومخاوفنا وقلقنا أم يبعث في نفوسنا  
السرور والطمأنينة ؟ ..

أخيرا .. وبعد ٢٢ كتابا يقدم لنا الدكتور عادل صادق صورته الحقيقية  
والتي أخفاها على مدى السنين الطويلة .. إنه اليوم يكتب القصة القصيرة ..  
والقصيرة جداً .. بعضها يخلف رائحة البارود .. وبعضها يخلف رائحة  
الورد .

وقصصه هي الكشف الصريح المباشر عن أعماق النفس .. إنها حقا  
قصص نفسية أبطالها يقفون عرايا تماما .. لأنهم يقفون أمام طبيب نفسي .

ولكن الدكتور عادل صادق ينكر أن كتابه هذا الذى تصدره « دار التعاون » هو محاولة فى الأدب .. أو محاولة فى القصة القصيرة .. يقول .. ليست هذه هى صناعتى وإنما صناعتى التى أجيدها هى طببيب النفس .. وأنا لم أقدم قصصا فى هذا الكتاب ولم أقدم حكايات وإنما هى لحظات .. لحظات هاربة من الزمن .. وكل لحظة تكشف إنسانا وتعريه .. كل لحظة تعبر عن حقيقة إنسان .. لحظة واحدة .. أى ثانية بلغة الساعة .. ولكنها لحظة تساوى عمرا بأكمله .. لحظة قد تعجز كل مراجع الطب النفسى عن حصرها وقياسها وتحليل الحدث الذى مرأثناها .. فكل حدث لم يستغرق إلا هذه اللحظة الواحدة .. فى هذه اللحظة انفجرت طائرة بركابها فى الجو .. وانهدم جبل شاهق .. وتقعر بركان من أعماق الأرض .. ودهام المدينة زلزال مروع .. واحترقت سفينة فى عرض البحر .. فى هذه اللحظة الواحدة حملت امرأة من رجل .. والتقتا شفتا عاشقين حبا صادقا .. وولد طفل .. ونبتت زهرة .. ويزغ الفجر .. وتساقط الندى .. لحظات تعاسة .. ولحظات فرح .. لحظات خوف .. ولحظات طمأنينة .. لحظات أمل .. لحظات يأس .. لحظات حماس .. ولحظات لامبالاة وفتور .. لحظات كالنسيم .. ولحظات كالصواعق .

هذا الكتاب هو الإنسان تم اختزاله وتلخيصه فى لحظة .

**سعيد نور الدين**

رئيس التحرير







## المرّة القادمة



لم يدرك أنه يفرق إلا حينما تعالت الأصوات ، ووجد أكثر من يد تجذبه بقوة  
ناحية الشاطئ .. وسمع من يقول : موتك كان محققاً . وسمع آخر يقول :  
كُتِبَ لك عمر جديد . فهم برأسه متسائلأ : ومن سيضمن لي عمراً جديداً في  
المرّة القادمة .



## حسد في غير موضعه



تعثرت قدماه في لفافة وهو ماض إلى عمله والنهار أوشك على الاستبانة .  
إنحنى ليلتقطها ويفض ما بها . ولفحه أمل ، وعبر بذهنه في لحظات خلاصه  
حكايات سمعها منذ قديم عن الأرزاق عند الفجر يرسلها الله لعباده  
المخلصين . فإذا بها طفل حديث الولادة . لم يملك إلا أن يحسد والديه على تلك  
اللحظة الطائشة التي جمعتهم وأثمرت هذا الطفل . وتذكر بأسى كيف كانت  
ليلته الماضية .



## الحكمة



فاجاه صوت يهمس في اذنه : تلقت حوله فلم يجد أحداً . قال الصوت :  
انا اخترتك فامتثل لأوامري . سألته من أنت إنس أم جن . أجابه الصوت  
بغضب : ليس هذا من شأنك . أكون من أكون .

وفي الليلة التالية أمره الصوت بأن ينهض لصلاة الفجر . فاستبشر خيراً  
وتيقن أن صاحب الصوت من الصالحين .

وفي الليلة الثالثة أمره الصوت بأن يتصدق ببعض ماله . فامتثل وإن شعر  
ببعض القلق فماله قليل .

وفي الليلة الرابعة طلب منه الصوت أن يرتحل لزيارة المرسى أبو العباس  
دون أن يصطحب معه زوجته . وأثناء مشيه على الكورنيش عبرت أمامه فتاة  
رائعة الجمال أثارت في نفسه حنيناً ورغبة . أمره الصوت بأن إتبعها وتقرب  
منها وإن استطعت فعاشرها . فامتثل لاومرأه وقال لعل في ذلك حكمة .



## فردة حذاء



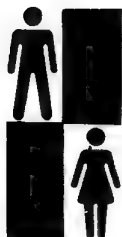
جلست على شاطئ البحر تداعب الماء بأصابع قدميها العاريتين .  
وفاجأتها موجة عالية نالت من فوق ركبتها ، وأخذت معها في عودتها فردة من  
حذاءها عادت إلى البيت باكية وهي نصف حافية . فطمأنتها أمها أن بحاراً  
سيأتيها وسيبحث عنها ليعيدها إليها ويطلب يدها . فظلت تنتظره كل يوم على  
الشاطئ وفي قدميها فردة حذاء واحدة .



## فتلة



بالرغم من أنه فقد شهيته تماماً للطعام إلا أنه احتفظ بصيويته كاملة ، ولم تقلع جهود الاطباء في ايقاف التدهور السريع في وزنه . وفي خلال أسابيع أصبح في حجم البوصة . ثم ساعات الامور أكثر فأصبح في حجم الفتلة . وبالرغم من ذلك ظلت أجهزته تعمل بكفاءة مطلقة إلا جهازه الهضمي الذي ضمّر تماماً . ولما لم يكن قد تزوج بعد فإن المشكلة كانت في البحث عن فتاة ترضى أن تعيش مع فتلة .



## المقبرة



أراد أن يجرب الحياة البسيطة فانطلق يمشى حافياً . فانغrust شوكة في احد اصابع قدميه لم ينتبه لها . فتورم أصبعه . ثم تورمت قدمه . ثم زحف الورم إلى ساقه . فاضطر للجوء إلى الطبيب الذي أبدى انزعاجاً واندهاشاً . وفهم من همسات الطبيب إلى أسرته أن أحداً لن يستطيع أن يوقف تورمه إذ سيظل يتضخم إلى مالا نهاية وقد لا يسعه ميدان ليحتويه . وفعلاً امتد الورم إلى باقى جسده في اليوم التالى وبسرعة غير متوقعة أصبح يملأ حجرة بأكملها . وهنا تشاورت الاسرة في المشكلة المتوقعة وهى كيف يجدون مقبرة تسعه .



## المهلة



كاد قلبه يتوقف من شدة الخوف ، وتيقن أنه سيموت لامحالة . وغطاه عرق بارد وزاغت عيناه وتعطلت أنفاسه . ورأى عزارئيل هابطاً من فتحة ظهرت في سقف الحجرة . واقترب منه وسلم عليه وفي عينيه حنان فاستقر قلبه قليلاً وانتظمت أنفاسه وتحرك لسانه برد السلام . ولما أنس من عزارئيل لطفاً ورأى بشاشة تملأ وجهه توحى بسماحة طمع في أن يطلب منه مهلة .



## العرشة



سمع قلبه كساعة ميدان تدق ، ولكن ذلك لم يضعف تصميمه ولم يرخ عزمه . وانتشرت في جسده رعشة وأسل عينيهِ إمتثالاً وتحفزاً . وانصاع لرغبة طاغية جعلته يتحرك بلا إرادة . وامتدت يده في ثائية والتقطت شيئاً ووضعته في جيبه . وفي اللحظة التالية إنقضت عليه أيد غليظة من كل جانب واقتادوه وفتشوه وحرزوه وأهانوه . وعادته العرشة مصحوبة بخدر وأفاق من شبه الغيبوبة ومضى معهم دون مقاومة وبلا مبالاة .

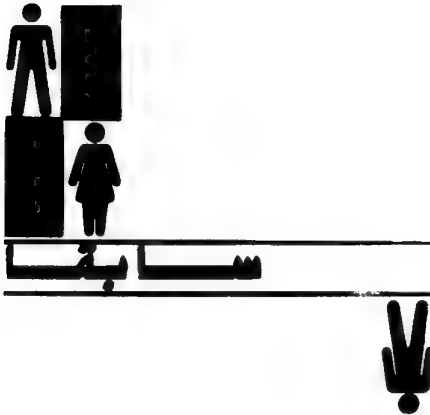




## الضرير



كانت أفقر امرأة ، واكتنفا فافتت في جمالها كل النساء . وكان قلبها البكر  
الذي أحب رجلاً واحداً يدرك بعفوية مشاعر كل من حولها ومعنى نظراتهم .  
فعرقت أن كل الرجال يشتهونها وكل النساء يكرهونها . وتمنت لو خلقت بلا  
جمال لتحظى بحب النساء وعدم اهتمام الرجال وسيظل رجلاً واحداً على حبه  
لها لأنه لم يكن يرى جمالها لأنه كان ضريراً .



بمجرد أن يقدم البطاقة التي تحمل اسمه ووظيفته يُرفض فوراً بدون إبداء الأسباب . وأصر في المرة العاشرة أن يعرف سر الرفض . فهمس في أذنه والد إحدى الفتيات أن اسمك هو السبب . فسارع بتغيير إسمه وطبع بطاقة جديدة باسمه الجديد : بشرة خير « مصيبة سابقاً » . وحين تقدم إلى فتاة جديدة وأبرز لها بطاقته رفضته وقالت : لقد كان اسمك السابق أكثر إثارة وصدقاً .



## العين



أصابه وسواس أضج مضجعه مضمونه كيف أن عينه لاتستطيع أن ترى نفسها ، وكيف هي عاجزة عن أن ترى وجهه . كيف لهذه العين أن ترى العالم كله وتعجز عن رؤية نفسها . وحاول أن يتصور مكاناً آخر لعينه حتى تتمكن من رؤية نفسها ورؤية وجهه . ولم يجد خيراً من راحتيه . عين في بطن كل يد . وبذا يستطيع أن يرفعهما الى وجهه فترياه . وتستطيع كل عين أن ترى العين الاخرى إذا تحركت كل يد في مواجهة اليد الاخرى . وتم له ما اراد في الحلم . وسعد بهذه القدرة وظل يراقب وجهه وهو يحدث الناس بعين ، وينظر الى الناس بالعين الاخرى . وفي اوقات فراغه وحين يكون وحيداً يتسلل بمراقبة وجهه . ودامه شعور غريب كلما تطلع الى وجهه . حالة من الإندماش والاستغراب . وغزته وسواس أخرى كلما تطلعت عيناه إلى وجهه . من هو صاحب هذا الوجه !! أهو أنا !! ومن أنا !! أنا الداخل أما أنا الوجه !!

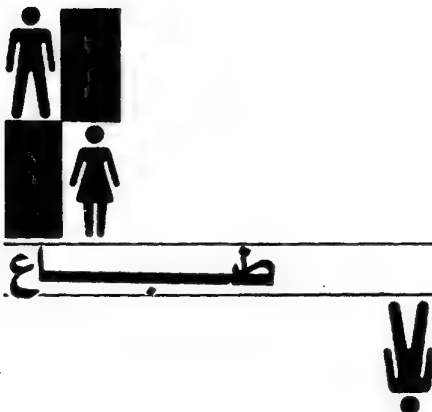
وما علاقة الداخل بالوجه !! وما علاقة كلامنا بأننا !! وكاد أن يجن وحاول الا  
يتطلع إلى وجهه وأن يمتنع عن مراقبة ملامحه فلم يستطع . كانت هناك قوة  
قهرية تدفعه أن ينظر الى وجهه في كل لحظة . ولم يستطع أن يتخلص من هذه  
الحالة التي دفعتة إلى اليأس والتفكير في الانتحار .. ووجد الخلاص في أن يلقا  
عينيه . ونهض من نومه مذعوراً متحسساً عينيه في وجهه .



## الحال

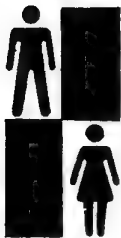


إنقلبت به السيارة فكسرت عظام ساقيه وذراعيه وقفصه الصدرى وعموده الفقرى .. فأحاطوا جسده كله بالجبس ولم يبق عاريا إلا راسه ..  
 وحين اقتربت منه الممرضة لتطعمه الدواء أثاره جمالها فتحركت رغبته ..  
 وفهمت حاله من نظرات عينيه .. فسأله بدلال .. وقد أثارها ان يرغبها  
 رجل تكسرت كل عظامه : ماذا بك ؟ فقال لها : أرفعى الجبس عنى لترين  
 حالى .



قرأ أن سيدة انتحرت حزناً على كلبها الذي مات .. فتمنى أن يتحول  
الى كلب حتى يحظى بهذا القدر من حب انسان .. وكان له ما أراد في  
الحلم .. وصار كلباً يهيم في الشوارع بحثاً عن انسان يأويه .. وطال  
انتظاره واصابه جرب .. فتحاشاه الناس ورفضوا اطعامه وطارده الاطفال  
بالحجارة فكسرت ساقه .. وجاءت سيارة حملته الى المستشفى وتم علاجه  
 واصبح سليماً معالي جميل المنظر .. وقرر ان ينتقم وجاءت اسرة واشترته  
 لتحتضنه واحسنت معاملته .. وعبثاً حاول ان ينتقم ولكنه لم يستطع ..  
 وحينئذ عرف لماذا يحب بنو البشر الكلاب ويأمنون لهم حيث لاينطبق عليهم  
 المثل القائل .. اتق شر من احسنت اليه والذي لاينطبق الا على البشر  
 وحدهم .

ومن سوء حظه انه كان كلباً انثى واراقت الاسرة ان تسعده « او تسعدها » فأخذوه الى حديقة حيث يلتقي كلاب الحي كل اسبوع إنثاً وذكراً من اجل المسرات والملذات .. وعبثاً حاولت بعض الكلاب الذكور ان تقترب منه ولكنه كان يبتعد بعنف ونفور حتى تقدم اقواها فاقترب منه برذالة محاولاً اثارته وكاد ان يتمكن منه ويعتليه فتحركت رغبته رغماً عنه فأصابه هلع وأخذ يجرى ويجرى وهو يسب : يا أولاد الكلب .. يا أولاد الكلب حتى استيقظ من حلمه واستمرت معه حالة الهلع نصف نهار .



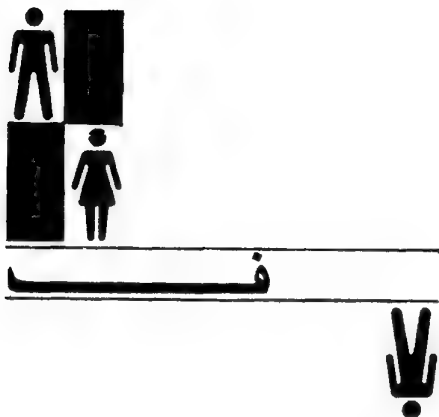
## أفراح الموت



ملفح منه الحزن وهو يتخذ مجلسه داخل سراق العزاء .. كان شديد القاتر لوفاة ابن صديقه الشاب في حادث ولم يبلغ بعد العشرين .. واطرق برأسه وهو يستمع الى تلاوة القرآن وأغمض عينيه وانفصل عما حوله وراح يتأمل .. ورويداً رويداً أنقشع الحزن من صدره فرفع رأسه وفتح عينيه وراح ينظر فيما حوله متأملاً الوجوه الحزينة والمجاملة واللامبالية وانزعت في رأسه فكرة غريبة لماذا لا تتحول المآتم الى افراح ؟ ما الموت وما الحياة ؟ اليسا وجهان لعمله واحدة . فالانسان يولد ليموت ويموت ليبعث من جديد لحياة افضل .. اذن يجب ان نسعد للموت واراد ان ينفذ الفكرة ، فأخذ يبتسم لمن حوله فرأى الوجوه مستنكرة ثم اتسعت ابتسامته فأشاحت الوجوه عنه فنهض من مكانه واتجه ناحية والد الشاب

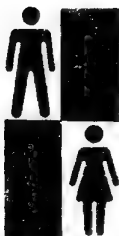


المقنن وعانقه وهو يهنئه بوفاة ابنه وانبعثت منه قهقهة عالية غطت على صوت المقرئ ولم يدر ما حدث له بعد ذلك اذ وجد نفسه في مكان بعيد عن السرادق وهو عاجز عن ان ينهض من الارض لآلم فطيع في ظهره وصعوبة في الرؤية اذ كانت عيناه متورمتان .



إصطحب زوجته لتقديم واجب العزاء لارملة صديق عمره الذى مات فجأة .. وبدون اسباب ولم يكمل الاربعين من عمره ، ويهدوء نادر حكّت الارملة قصة موته فقالت : عاد من عمله فاكل فصل فنام فمات .. أحققتة الطريقة التى حكّت بها قصة موت زوجها وهدوئها المغيظ وكأنها تحكى برنامج اليومى المعتاد .. وكأن الموت لم يكن النهاية ولعل طريقته فى الحكى ماكانت لتختلف لو انها قالت : عاد من عمله فاكل فصل فنام فاستيقظ .

تأسف على شباب صديقه وسحب زوجته الى الطريق ولم يستطع ان يمنع نفسه من ان ينظر اليها بريية .



## القديـون



فشل المرة تلو المرة حتى اصابه اليأس فامتنع عن المحاولة مستسلماً  
لقدره رغم صغر سنه .. اما زوجته فلم تعر الامر انتباهاً وشعر بضيق  
لبرودها وبلادتها واعتقد انها السبب في عجزه المفاجيء .. وفي الطريق  
شاهد حماراً ينفرد بجر عرية ورغم ذلك كان في اوج استعدادده وكأنه يتهيأ  
لعاشرة انثاء وحسد الحمار على قوته وفحولته وتمنى في قرارته ان يصبح  
حماراً وان تخلي عن علمه وماله ومركزه وفي الحلم تحقق له ماتمنى بل  
وتحققت له فحولة وقدرة لم يكن يحلم بها .. وازدهى بنفسه واخذ يتمخطر  
امام إناث الحمير متوقعاً هجوماً مباغتاً من احدهن او ان نزاعاً سينشأ  
بينهن من اجله ولكن لم تلتفت اليه اى انثى فتوسم اجملهن واقترب منها  
وداعبها لتتھيا لملاقاته ، ولكنها اشاحت عنه وابتعدت فنظر اليها بجرة

ووقاحة قائلاً : كيف تبتعدين عني إلا ترين حالى انظري لتعرفى اننى الفحل  
الحمير واقواها .. واننى قادر على ان امتعك فنظرت اليه بإشفاق وقالت  
له : ليس مهماً فحولة الذكر .

فسألها بعجب : وما المهم اذن ؟

قالت : المهم هو القبول .

إنهارت قواه وانكمشت فحولته وأصبح مثلما كان وهو بشر .. وافاق  
من حلمه وهو يهذى بقوله : المهم القبول .



## عند الفجر



لم يقرب امرأة أبداً .. كان بكرأ حتى يوم زواجه ولذا تهيب بشدة ليلة زفافه وحين انصرف المدعوون وخلي من دونهما المكان إزداد اضطرابه وكاد ان يفقد وعيه من شدة الهلع فقرر ان يصارحها بقلقه ومخاوفه فقالت له ضاحكة مطمئنة : هون عليك هذا يحدث مع كل من هم في مثل طهارتك دعنا الليلة نسمر سوياً وعند الفجر غفلت عيناه ورأى في منامه انه قد استعاد هدوءه وانقض على عروسه ولم يتركها الا وقد ادى المهمة بنجاح تام بل انه اعاد الكرة من اجل مزيد من المتعة له ولها وحين استيقظ في الصباح عاتبته عروسه انه كان خشناً معها وانه تسبب في جراح تحتاج لوقت لتلتئم وبضحكة صافية افصحته له ان خشونته لم تمنع استمتاعها فلم يصدق نفسه وتصور ان الحلم مازال مستمراً .



## التفصيل



باغته ابنه البالغ من العمر ست سنوات بالسؤال التقليدي : كيف جئت يا أبى الى الدنيا حرك السؤال أحزانه الدفينة التى تكونت حينما كان عمره ضعف عمر ابنه لما عرف حقيقة كيف جاء هو الى الدنيا وظل لسنوات لايتصور كيف ان اباه كان يجمع امه وحين كانت صورتها معاً تخترق مركز وعيه كان يصاب بالغثيان ويحاول ان يطرد الصورة بشتى الوسائل افاق من ذهوله على صوت ابنه وهو يعاود السؤال فقال له : لقد وجدناك على باب الجامع فقال الطفل : لا ياأبى ليست هذه الحقيقة إننى اعرف اننى جئت من بطن امى ولكنى أسال ماهو دورك انت فى هذا ؟ . فقال الاب : كنت مصاحباً لامك وقت ولادتك .

فقال الطفل : لا ياأبى ليست هذه الحقيقة ولكنى اسال عن الطريق الذى سلكه حيوانك المنوى حين خرج منك ووصل الى بويضة امى .

سمل الاب بشدة واحمر وجهه وجحظت عيناه وكادت روحه ان  
تفادر جسده فأسرع ابنه اليه بكوب ماء هدا من روعه قليلا واضطر ان  
يجيب ابنه قائلاً : لقد وضعت الحيوان المنوى في قم امك حتى وصل الى  
بويضتها .

فقال الطفل : لا يا أبى اننى اعرف الطريق ، ولكننى أسأل عن  
التفاصيل .



## الكوامن



أيقظت القطة كل كوامنه وهى تقفز بشجاعة وثقة وإيمان بالنجاة أمام السيارة المسرعة فكانت القطة تعبر الطريق وإذا بالسيارة المجنونة تكاد تدهسها فقفزت فى الهواء وعبرت من أمام السيارة كسهم يعدو بسرعة الضوء . وتيقن صاحبنا أن إرادة الحياة تفجر كل طاقات الإنسان الكامنة وسيطرت عليه فكرة أن يفعل مثلما فعلت القطة ولم لا !! لاشك أن امكانياتى تفوق إمكانيات القطة ، ولاشك أن حياتى لو وضعت محل الخطر لاستفرت طاقات خارقة داخلى للدفاع والنجاة وليكن بنفس الطريقة .. العبور أمام سيارة مسرعة . ولتكن مسرعة الى حد الجنون .

وخرج الى الطريق الصحراوى منتظراً أسرع السيارات . وقف فى وضع الاستعداد على حافة الطريق ولاحت السيارة من بعيد كسهم يعرق وكأنها تطير من على الارض واقتربت أكثر . وإزداد تهيؤهُ أستفرت كل



عضلاته وركز عينيه صوب مقدمة السيارة . ومد إحدى ساقيه الى الامام مرتكزاً عليها ورافعاً الاخرى قليلاً من على الارض ، وثنى ذراعيه كأنه يستعد لللكمة شخص .

ملأه تحدى وثقة وانتفخ بشجاعة لم يستشعرها طوال حياته . واقتربت السيارة اكثر واكثر ولحه السائق وأدرك نواياه ، ولكن لاوقت لتفادى شيء سبق السيف العذل . ولم يبق من مسافة الا متراً أو اثنين . وشعر بالخطر . وكان هذا هو مايريده الشعور بالخطر الذى سيجعله يقفز ليظهر في الهواء عابراً امام السيارة ليسقط في الجانب الآخر قبل أن تصل السيارة الى النقطة التى قفز منها بثانية واحدة أو جزء من الثانية هنا سيكتشف نفسه .. سيعرف امكانياته الحقيقية سيشاهد بعيني رأسه معجزة الخالق في خلقه للانسان .. ستتحرك داخله طاقة مجهولة تفوق كل التقديرات والحسابات وقادرة بأن تجعل حركته اسرع من الصوت سيكون على الاقل اسرع من السيارة ويستطيع ان يقفز من امامها ولم يبق الا نصف متر ، ودفع بجسمه الى اعلى فارفع في الهواء مترين أو اكثر واهتزت عجلة القيادة في يد السائق وهو يرى جسداً يرتفع امام مقدمة السيارة ، وفي أقل من جزء من الف من الثانية انحرفت السيارة الى اليسار وأفلتت من الجسد الطائر الذى هوى على الارض . ولكن بالحسابات سنجد أن صاحبنا كان اسرع واسبق من السيارة وأن قوة هائلة حقيقية رفعته الى اعلى ولولا انحراف السيارة لوقع على الجانب الآخر قبل عبورها عند هذه النقطة .

أفلتت السيارة بأعجوبة اما هو فقد قام من على الارض بزهو ، تملأه حرارة فرن مشتل وقد انتفخت كل عضلاته بالثقة وعبر الطريق ليعيد التجربة مع سيارة مسرعة أخرى قادمة من الجانب الآخر .



## سائق القطار



منذ مات أبوه وأمه تصحبه في كل مكان تذهب اليه .. وسوق المدينة الذي ينعقد كل اسبوع يستلزم ركوب القطار والذي تبعد محطته عن بيتهما قرابة ربع الساعة يقطعانها مشياً صيفاً وشتاء ، وكانت أمه تنوء بحمل المشتريات في رحلة العودة .

وكانت دائماً تسأل وهي منهكة بأحمالها لماذا لم يجعل الله القطار يمر من أمام بيتهما . وسمع تساؤل امع وعجب هو أيضاً لماذا لا يمر القطار ويقف أمام بيتهما وقرر ان يقوم بهذه الخدمة لأمه فيجعل القطار يمر من أمام البيت بل وتكون محطته مواجهة للبيت تماماً فلا تجهد أمه بالمشي .

وذات يوم غافل أمه وانسرق من البيت وذهب حيث يسكن سائق القطار في اخر حدود القرية .. وقال له بلهجة أمرة اريدك ان تمر بالقطار

من أمام بيتنا وسأله السائق باهتمام جدى عن السبب فأخبره أنه يطلب ذلك لإراحة أمه . فأبدى السائق موافقته المبدئية بشرط أن يرى موقع بيته وأن يلتقى بأمه ويعد أن تم هذا اللقاء لم تعد أمه مضطرة أن تذهب الى سوق المدينة كل أسبوع ولم تعد مضطرة أن تتركب القطار حيث أن سائق القطار أصبح يعيش معها بصفة دائمة .



## الفرصة



بقلب مثقل أحكم إغلاق باب الشقة التي يعيش فيها وحيداً في شيخوخته بعد أن رحلت زوجته إلى العالم الآخر ورجل ابنائهم وبناته حيث يعيشون حياتهم الخاصة . أطفأ نور الصالة واتجه إلى غرفة نومه وفجأة شعر بدفعة قوية في ظهره كادت توقعه وفي نفس الوقت شعر بالتململ في مؤخرة رأسه من أثر اصطدام شيء حديدي بها ظل ملاصقاً لها حتى سمع صوتاً غليظاً يحذره ألا يتحرك والا أطلق الرصاص على رأسه .

وبسرعة غير متوقعة إستعاد توازنه الجسدى وبسرعة أكبر استوعب عقله معنى الأحداث وسأل بدهوه : ماذا تريد ؟

- فأجاب صاحب الصوت الغليظ : أريد أن أقتلك . فعاد الرجل العجوز يسأل : ولماذا تريد أن تقتلنى . أجاب صاحب الصوت الغليظ : لأنى أريد أن أقتل .

ومضت ثوان من الصمت كانت تمثل لكلاهما ساعات . الثانية الواحدة توازى ساعة . ساعة حقيقية كاملة ساعة بها ٣٦٠٠ ثانية .. ثانية واحدة في مثل هذا الموقف توازى ٣٦٠٠ ثانية .

- عاد الصوت الغليظ يقول بعد أن اصابه الملل : ألسنت خائفاً أيها العجوز من الموت ؟

ولاول مرة ومنذ زمن طويل يكشف الرجل العجوز أنه قادر على الابتسام ، بل قادر على الضحك والقهقهة وقرر أن يقهقه . وفعلأ صدرت عنه قهقهة تردد صداها في أرجاء المكان ، فاهتز المسدس في يد الرجل الآخر فأبعده عن رأس العجوز . احنقته القهقهة فأخذ يزمجر ويشتم ويسب وصرخ : كيف لاتخاف أنت جبان ، بل انت نذل .

فضحك الرجل العجوز مرة أخرى .. ضحك من قلبه . أضحكته كلمة نذل ولم يفهم لماذا يتهم بالنذالة في مثل هذا الموقف .. وعاد صاحب الصوت العجوز تهديداته وأنه في خلال دقيقة واحدة سيطلق الرصاص على رأسه .

- وبصوت ساخر قال الرجل العجوز : ولماذا لاتقتلنى الآن .

- فأجابه صاحب الصوت الغليظ : لأنى أريد أن أعذبك . توقع الموت أشد قسوة من الموت ذاته .

فاستدار الرجل العجوز لأول مرة ليووجه صاحب الصوت الغليظ والذي باغته هذه الحركة ولكنه لم يستطع أن يفعل شيئاً وظل واقفاً مكانه كتمثال واتجه الرجل العجوز الى حيث اضاء المكان واستطاع أن يرى الوجه الغاضب للرجل الآخر ، وجلس على الأريكة واشعل سيجارة وقدم

أخرى الى الرجل الآخر والذي رفضها ناظراً اليه باحتقار وسأله مرة أخرى بصوت تسرب اليه اليأس : لماذا لاتخاف الموت .

- فقال الرجل العجوز بهدوء مع نبرة حزن حقيقى : لانى أتمنى الموت .

فازداد غيظ الرجل الآخر واحمر وجهه حنقاً وجعلت عيناه وقال بصوت متخاذل : إذن انت لاتنفعننى .

- قال الرجل العجوز باندھاش : وماذا كنت تريد منى ؟

- أجاب صاحب الصوت الغليظ : كنت اريدك أن تخاف .

- فسأله العجوز : ولماذا كنت تريدنى أن اخاف .

- قال صاحب الصوت الغليظ : لكى يكون قتلك ممتعاً .. لكى اكون انا الذى حرمتك من الحياة التى تحرص عليها .

ولكن طالما أنك لاتخاف وأنت تريد الموت فإنك ابطلت رغبتى وعطلت شهوتى . انت لاتساوى شيئاً عندى الآن .

واستدار يغالج الباب المغلق ومضى الى حال سبيله .

وعاود الرجل العجوز اغلاق الباب وأطفأ النور ، وجرا احزانه ذاهباً الى سريره لينام وهو يتمتم : لقد ضاعت منى فرصة الموت .



## على كوبرى قصر النيل



النيل رائع . وليل الصيف ساحر والنسمة الطرية التي تستحم بماء النيل قبل ان تلتفح الوجوه ترد الروح ومشى صاحبنا يتمخطر على رصيف الكوبرى مزهواً ببديله الصفراء الجديدة والتي قرر ان يدشنها بالتمشية على كوبرى قصر النيل .

إمتلاً غبطة حين راما تنظر اليه بإعجاب .. لعلها بدلته الجديدة الصفراء وحذاؤه الأسود اللامع أو لعل وسامته لعبت الدور الاساسى فى جذب انتباهها له وخاصة شنبه الكثيف جداً الذى يعتز به والذى يعرضه عن قصر قامته الشديد .

اما هي فقد كانت تتمخطر أيضا في لباس أبيض جميل مدندش بالترتر واللولى وكأنها تؤدي بروفة زفاف حيث كانت قد نوت والنية لله أن تزف على كوبرى قصر النيل .

وتعارفا بالاسم والمهنة والعنوان والمستوى المادى والحالة الاجتماعية .. ثم انتقلا إلى الاهتمامات والطموحات والعادات .. ثم انتقلا إلى الاحلام والمستقبل . وكانا قد وصلا إلى ثلث الكوبرى منذ بداه من ميدان التحرير . وعند هذه النقطة التاريخية وفي تلك اللحظة الحاسمة شعر بأن أحلامه في المستقبل لن تتحقق على الوجه الاكمل الذى يتمناه إلا إذا كانت هذه الفتاة الرائعة معه تشاركه حياته . ولم يضيع وقتا وطلب منها الزواج . فقالت له على الفور : عمرك أطول من عمرى . كنت سأقولها قبلك كنت سأطلب منك أن تتزوجنى . إننى أطير من الفرح . إننى أخشى أن تدفعنى فرصتى إلى أعلى فأسقط في الماء .

قال لها : إهدنى يا حبيبتى فإبنى لا أجيد العم .

- فسألته : متى نتزوج ؟

- قال لها : الآن .

- صرخت : الآن !!

- قال بثقة : نعم الآن . فلن عقد القران الآن . اما الدخلة فنستطيع أن نؤجلها .. بحث في جيبه فوجد ورقة وقلم . واستوقفا رجلين يمشيان بتؤدة ويحملان في السماء . وعرضا عليهما أن يكونا شاهدين على الزواج . ولم يستغرق الأمر أكثر من نصف دقيقة لاقتناعهما إذ تحمس الرجلان بهدوء ينم عن حالة مزاجية عالية . ووقع الجميع واستلمت العروس نسختها . إستوقفوا بائع العرقسوس والذى ناولهم أربعة اكواب رفعوها إلى أحلى نخب الزواج وتبادلوا التهنة . وحتى هذه اللحظة ظلت العروسة تكتم مشاعرها . ولكنها لم تتحمل فانفجرت مزغردة . وسأل بائع العرقسوس عن السبب وحين عرف هلل وكبر وظل يصدر أنغاما غالية بالصاجات التى يمسكها بين أصابعه وتجمع المارة . جاء كل من يمشى على الكوبرى . وكانا حينئذ قد وصلا إلى منتصف الكوبرى .



وأجهز الناس على العرقسوس وانضم إليهم بائع ثان وثالث . ثم أقبل بائعو الفل والياسمين . وصنعوا للعروسة تاجاً على رأسها . وبرز من بين الناس شاب تبين أنه مطرب مغمور ولكنه رائع الصوت . وغنى فنقل الهواء صوته إلى الشاطئين . وردد الناس مقاطع أغنيته خلفه . وبرزت مطربة أخرى كانت قد اعتزلت بسبب السن ولكنها صممت أن تشارك . وجاهدت أن تنافس المطرب الشاب فارتفع صوتها أكثر وأكثر . ولكن لا يمضى فرح دون رقص . ولما كان كل الناس خبراء في الرقص والامر لا يحتاج إلى راقصة مختربة فقد رقص الجميع . ولكنهم تركوا للعروسين فرصة الرقص الأولى . ومر شرطى فأفرغه تجهر الناس وتصور أنها مظاهرة ضد الحكومة . فأسرع من خلال جهاز اللاسلكى باستدعاء سيارة الامن التى تجوب الكوبرى . وفى لحظة أحاط بهم الجنود شاهرين أسلحتهم . فرجم الجميع . ولكن العروس تولت شرح الامر . فقهره الضابط ومطرب . فاضطر الجنود إلى القهقهة مما أدى إلى انفجار الجميع فى القهقهة . وأمر الضابط جنوده بمصاحبة الفرع حتى نهاية الكوبرى . فمضوا جميعاً مثل مظاهرة سلمية تسمىها الشرطة كما يحدث فى الدول المتقدمة .

وقبل نهاية الكوبرى إنصرف المدعون . وبقي العروسان . ولما كانا يمتلكان بالسرارة والحب والاثارة فقد تحركت رغبتهما . فقبلته بعنف فالتهب وجهه . فرد عليها بأن انقض على شفيتها . وبهت الجنود ولكنهم تجاهلوا الامر وتركوا انفسهم يستمتعون بالمنظر . وأمام فورة الروح والجسد إحتضنته بشدة فأحاطها بذراعيه وضغط بقسوة . فصدرت عنها أمة أطرق لها الجنود وكادوا يديرون ظهورهم وخاصة أنهم توقعوا تطورات حاسمة . وفعلاً أخذ العريس الميادرة هذه المرة ورفع فستان العروسة وطلب منها أن تضغط على الذيل بأسنانها حتى لا يسقط منها ، وقبل أن يبدأ الخطوة الثانية فاجأهما الضابط والذى صرخ : يا ليل أسود . فقل فاضح فى الطريق .. إلى السجن .

إصطحب العريس . وثارت العروسة . أما الجنود الاذال فقالوا نحن شهود . صرخت العروسة فى وجه عريسها : لن أبات ليلتى الأولى فى السجن . تصرف أيها الرجل . الست زوجا .

ولكن الضابط أصر على اصطحابهما . وأعطى أوامره للجنود لسحبهما بالقوة إلى السيارة . ونظرت العروسة إلى عيني العريس ففهم مغزى النظرات . لابد إذن من الهرب . ولكن إلى أين ؟ . فتنظرت إلى النيل . وكاننا قد وصلنا إلى نهاية الكوبرى وفي لحظة قفزت العروسة إلى الماء وتبعها العريس . وبينما هما يسبحان في الهواء في اتجاه الماء بمتعة فائقة صرخ العريس وقال لها : إننى لا أجيد العوم يا حبيبتى .

فقلت له بجدية : لا تخف يا حبيبى .

وحينما وصلنا إلى الماء حملته على ظهرها وعامت به إلى الشط فى أمان .



## أزمة قلبية



وكانه لم يكن يتوقع مجيء هذا اليوم أبداً . وبهذا بوغت بخطاب داخل مطروف حكومي باسمه على مكتبه بينما هو يستعد لبداية عمل اليوم . ولا ستغراقه الدائم في عالمه الداخلي لم يلحظ نظرات زملائه القريبة من حوله . والسبب ما لا يعرفه أجل الاطلاع على الخطاب وجلس ينتظر أوراق العمل التي تأتيه من زملائه لمراجعتها وتوقيعها . ولم يأت أحد له .. ولم توضع على مكتبه ورقة واحدة وهم أن يسأل عن السبب ولكنه أحجم . فقرر أن يفتح الخطاب ليتسلى بقراءته . وانتابته رعشة خفيفة في جفنيه أعاقته أن يرى الحروف بوضوح . وبجهد قرا : يوافق اليوم نهاية خدماتكم بالمصلحة لاحتكم للمعاش . نشكركم على حسن أدائكم .. جمع أوراقه القليلة التي لم تكن تحوى شيئاً مهما وسلم مفتاح المكتب للفراش وصافح زملاءه وسط ذهولهم وغادر المصلحة لا ينوي على شيء . أخذ

يتسكع في الشوارع ، وأمام إحدى المكتبات شده عنوان كتاب « الحياة تبدأ بعد الستين » . وراقته الفكرة . ويقدراته الإبداعية الكامنة قرر أن يبدأ .

إتصل بزوجيته تليفونيا وأخبرها أنه سيعود في المساء لانشغاله الشديد بالعمل ، وطلب منها أن تنتهيا لقضاء وقت طيب معه فلم تفهم بعد أن أنهى صلاة العشاء في الجامع الذي قضى فيه معظم نهاره عرج على الكبابجي فاشتري كيلوين من اللحم انضآن المشوى ثم اشتري كيلوين من الجنبرى المقل وللم يفته أن يشتري ربيع كونيكا مصنع من مطايا وتمنى أن يرى زوجته كما رآها في ليلة الزفاف فاشتري لها قميص نوم أحمر يظهر أكثر مما يخفى . جلسا معا . وأجهز على معظم الطعام ، وأما الباقي فأنهضه لها بيديه وهى في حالة ذهول تام . وابتلع زجاجة الكونيكا دفعة واحدة . وسحبها إلى حجرة النوم . وقارنته في البداية احدة حركاته وخشونته . ولكنها استسلمت . وعاد فعلاً شاباً حيث نام معها ثلاث مرات حتى أصابها الاجهاد الشديد والقرف . وهمت بالابتعاد عنه ولكنه جذبها بشدة نحوه . ونجاة صرخ وتحسس صدره وتصيب عرقاً . ونقلته إلى المستشفى بمساعدة الجيران بعد أن ألبسته بيجامته . وكان تقرير الاطباء ازمة قلبية حادة ، كادت تودى بحياته لولا أن الله سلم .



نقطة



حار الاطباء في مرض زوجته ولم يعرفوا له سببا . تقلصت عضلات رقبته فالتوى وجهها ناحية اليمين . أصبحت لا تستطيع ان تنظر إلى الامام ولا إلى اليسار . ولجأ إلى شيخه المعارف بانك فقال له الشيخ إن زوجتك لا تريد أن تنظر إلى وجهك وخاصة في الفراش . وتبين صدق قول الشيخ إذ أنه تعود أن ينام على يسار زوجته وكذا قبل عضلات رقبته أزاحت وجهها ناحية اليمين . ومن هنا نمت الفكرة في رأسه لعلاج حالتها . فلينام الآن في جانبها الايمن ليجيرها على النظر الى وجهه . وفعل . فازاحت وجهها لا إراديا إلى الجهة اليسرى . نقفز هو إلى الجهة اليسرى ليظل في مواجهة وجهها . فاستسلمت ونامت . ونام هو سعيدا بهذه النتيجة .

وبعد وقت قليل إستيقظ فزعا على جلبة وصراخ في الشارع . ونظر إلى  
جانبه فلم يجد زوجته . ووجد الشباك مفتوحا . فنظر إلى الشارع فوجد  
زوجته ملقاة في عرض الطريق .



## ستر بتيز



حين سمعت كلمة ستر بتيز لأول مرة لم تفهم معناها وإن أعجبتها الكلمة ، بل وشعرت بتلذذ وهي تنطقها وتعيد ترديدها . وحين فهمت معناها إجتاحت جسدها أحاسيس غريبة غامضة لم تخبرها من قبل . وتصورت نفسها وهي تتجرد من ملابسها قطعة قطعة على نغمات الموسيقى وفي الضوء الخافت تأكلها العيون وتلسعها حرارة الأنفاس ورغم أنها كانت دون الرابعة عشرة من عمرها إلا أنها أيقنت أن لديها ميلاً فطرياً لأن تتعري أمام الناس فهذا مجلبة للذة لا يحققها أى شيء آخر . وتصورت نفسها وهي تخبر والدها أنها تريد أن تعمل راقصة ستر بتيز . وكانت على يقين أن الرد سيكون بواسطة سكين تزرع في قلبها . ومن هنا لمعت في ذهنها فكرة أخرى حققت لها قدراً من الإثارة أكبر من فكرة الستر بتيز .

ماذا لو عملت راقصة إحتشام بدلاً من راقصة ستربتيز . والفكرة بسيطة ومحترمة ولاشك أنها ستقبل من الاب . تدخل المسرح عارية تماماً ثم تغطي بملابسها قطعة قطعة . تبدأ بتغطية أخطر الاماكن ثم تتصاعد تدريجياً حتى ترتدى في النهاية بالطوق وقبعة وتغطي يديها وربما أيضاً وجهها . وصور لها خيالها أن هذه الراقصة الجديدة ستحقق نجاحاً هائلاً وتنتشر في كل العالم وسيكون لها سبق الاختراع وربما تسمى باسمها ، فالناس يشدها أكثر ما كان عارياً ثم يغطي . إن استعادة تخيل ما تحت الملابس يحقق إثارة أكثر من تعري ما كان مغطى . وفعلاً عرضت الفكرة على أبيها . وحتى اليوم لم تنس نتيجة هذا اللقاء رغم أنها تعدت الخمسين . وأصبحت لا تتذكر هذه الواقعة إلا كلما استحممت ورات آثار الكي بالنار على معظم أجزاء جسدها المنفطة .





## طموح امرأة



بسبب الفقر المدقع الذي لازم طفولتها فإن حلمها الوحيد كان أن تصبح أغنى امرأة في العالم . وبدأت سعيها وهي في الخامسة من عمرها حين كانت تسرق النقود من جيب أبيها . ثم أصبحت تسرق زميلاتها في المدرسة فطردها . ثم تزوجت أغنى بقال في القرية وسرقت نقوده وهربت إلى المدينة مع تاجر الماشية الذي كانت تراه في سوق القرية . ثم سرقت نقوده وهربت إلى العاصمة وعملت راقصة ولكنها لم تنجح فامتهنت الدعارة . ولم تكن تكتفى بأتاعها وإنما كانت تسرق الرجال وهم نائمون . ثم تزوجت من تاجر مخدرات وشاركته في تجارته وتفوقت عليه ثم وشت به مسجنوه . ثم صفت تجارتها وأنشأت مدرسة ودار حضانة ودارا للمسنين ومصنعا لتشغيل الفتيات اليتيمات وشركة لبناء المساكن لحدودي الدخل وبنيت جامعا وحجت سبع مرات وتزوجت من رجل مشهور يعمل بالسياسة ولكنه معروف بحسن الخلق والاستقامة .



## عقدة الخصاص



كانت الحصة الأولى في علم النفس عن عقدة الخصاص . فهمت منها أن سبب الاضطرابات النفسية التي تصاب بها أى فتاة هو اعتقادها بأنها كان لها عضو ذكرى مثل أى رجل ولكنه تعرض للبتز عقابا لها . ولذلك فكل فتاة تعاني من عقدة نقص ، وبالتحديد نقص العضو الذكرى الذي كانت تمتلكه في يوم من الايام وضاع منها في طفولتها المبكرة .

واستعصى عليها أن تفهم بقية الحصص الدراسية في هذا اليوم . وعادت إلى البيت مغمومة . ورغم أن المدرس أكد على أن هذه عقدة وهمية وأن أى فتاة لم تكن تمتلك هذا العضو في يوم من الايام إلا أنها تصورت أنه من العدل أن تتساوى المرأة مع الرجل في امتلاك هذا العضو ، وأن المرأة بدون هذا العضو تعتبر مخلوقا منقوصا ، وأن الرجل متفوق عليها

لامتلاكه هذا العضو البارز الواضح المتحرك والذي لا يتم أى شيء إلا إذا تحرك هو أولا ، ويدون حركته تتوقف الحياة . وإنتابها غضب جامع ، وغلى صدرها بثورة . واستولت عليها فكرة أن جميع الاعضاء الذكرية للرجل لابد أن تقطع . هكذا تكون المساواة الحقيقية . هكذا يكون العدل . ولكن كيف .. ؟ وفكرت فى الطريقة . لابد من استدراج الرجل أولا إلى مكان آمن تحت وهم قضاء وقت ممتع معها ، ثم مفاجأته بقطع عضوه . وعادت وفكرت . هذه طريقة ليست سهلة . وقد تعرض الرجل للموت . إذن لابد من قطعه بأسلوب جراحى طبى ، إذن لابد من تجنيد طبيبة وإقناعها بهذه الفكرة العادلة والتعلم منها . بل لابد من تجنيد كل الطبييات . وتجنيد كل الفتيات . فجهدها وحدها إن يكفى . مهما اجتهدت فلن تقطع إلا أعضاء الف رجل على الأكثر على مدار حياتها . إذن لابد من تكوين جمعية نسائية . وليكن اسمها « جمعية بنى الاعضاء الذكرية للرجال » . ولكنه اسم يستثير الشبهات ويكشف عن حقيقتين فليكن اسمها « جمعية البتر » ولم يعجبها الاسم لأنه يبدو مخيفا . وأخيرا استقرت على الاسم وهو « جمعية المساواة » .

وفى اليوم التالى مباشرة بدأت تستقطب زميلاتنا بالمدرسة . بدأت بالصدقات شرحت لهن الفكرة التى تشفى غليلهن . وفى نهاية اليوم كانت قد أخبرت عشرة من الطالبات . وفى اليوم التالى وحين دخلت المدرسة صباحا وجدت أن كل تلميذات المدرسة ينظرن إليها بحذر . البعض يجرى من أمامها ، والبعض الآخر يبتسم فى خوف . وحين حاولت دخول الفصل إعترضتها المدرسة بأدب جم ومودة بالرغم مما عرف عنها من قسوة وغلظة ، وذهبت بها إلى حجرة الناظرة . وهناك فوجئت بأبيها والدموع تملا جبينه . وأومأ برأسه لناظرة المدرسة إيماءة تعنى أنه سينفذ ما اتفقا عليه . وسحب ابنته بحب وإشفاق وأسى واتجه بها الى العيادة النفسية .



## الجنس الثالث



بعد الانفجار الساحق الذى حدث فى المصنع النووى إنتشر الاشعاع وغطى سماء الكرة الأرضية . وكان من المتوقع ظهور تشوهات خلقية فى المواليد الذين تعرضوا للاشعاع وهم فى بطون أمهاتهم . ولكن كل الذين ولدوا بعد ذلك كانوا نوعا غريبا من البشر . لم يكن من الممكن تحديد جنس الطفل إذ كان لديه الاعضاء التناسلية للذكر والانثى معا . ليس ذكرا خالصا وليس أنثى خالصة .

حتى ملامحه الخارجية وتكوين جسمه كان خليطا من الاثنين . ومنذ الانفجار لم يولد طفل واحد طبيعى . وأطلق على الاطفال الجدد الجنس الثالث . وتدرجيا إنقرض الناس الطبيعيون المنقسمون الى إناث وذكور عن طريق الموت ونما الجنس الثالث وساد . والغريب أن الاعضاء

التناسلية كانت موجودة بشكل يتيح للإنسان أن يجمع نفسه ولكنه لا يستطيع أن يجمع شخصا آخر . ونتيجة لمعاشرته نفسه يحمل ثم يلد . وكان الأطفال الجدد من الجنس الثالث إذ كان هذا هو التغيير الذى حدث فى الجينات البشرية بعد التعرض للاشعاع النووى ، وارتبط الانجاب بالذلة الجنسية التى يحصل عليها الشخص نتيجة لمعاملة نفسه . وساد العالم كله الجنس الثالث ، وانتهت حدود الرجل والمرأة . وتبعاً لذلك حدث تغير هائل فى شكل الحياة ، والعلاقات الانسانية وشكل الملابس وانتهت قصص الحب وتبعاً لذلك تغير الادب والشعر والاغاني وكل الفنون .

وانتهى عصر الاسرة التقليدية واصبحت الاسرة تتكون من شخص واحد مع الابناء الذين أنجبهم بنفسه . كل شيء تغير على وجه الأرض وكان نفسية الذكور والاناث كانت هى الأساس فى كل شيء فى الحياة . ولكن هناك صداقات . صداقات بدون غرام أو جنس لانها صداقات بين اثنين من نفس الجنس . وحتى الشذوذ الجنى إنتهى من على الأرض إذ كان من المستحيل تشريحا وفسولوجيا ممارسة الجنس مع شخص آخر . ولكن أطباء النفس رصدوا ظاهرة هامة وخطيرة وهى انتشار الاحباط وتبعاً لذلك إرتفاع ظاهرة الانتحار التى وصلت إلى ٥٠ ٪ . أى نصف البشر ينتحرون .

وانتهى علماء النفس إلى ضرورة العودة إلى العصور السابقة فى تحقيق ارتباطات أكثر عمقا بين الأشخاص وأن يشعر كل شخص بجسم الآخر ويقترّب منه أكثر وأكثر . ولما كان ذلك مستحيلا على المستوى الجنى فقد اقترح العلماء لعلاج حالاتهم أن يقترّب كل شخص من الآخر عن طريق ملاسة الظهر للظهر . واكتشف الناس أن هناك قدرا من المتعة الجسدية وإن كانت جديدة عليهم يتحقق من خلال تلاصق الظهر . وأن هذه اللذة الجسدية يصاحبها إرضاء نفسى من نوع خاص . إذ أصبح كل شخص قادرا على الارتباط بشخص معين تتحقق معه أكبر قدر من المتعة والتى لا تتحقق بنفس القدر مع شخص آخر . ولذلك أصبحت هناك علاقات خاصة . وتبعاً لذلك ظهرت مرة أخرى مشاعر الغيرة والخصوصية والشعور بالملكية .

وتطور الأمر بعد ذلك في سبيل اكتشاف مزيد من المتعة إذ لم يكن يكفى ملازمة الظهر للظهر وإنما كان لابد أن يكون أحدهما مبادئا وغازيا وأن يكون الآخر متلقيا وخاضعا . ولعبا لعبة تبادل الادوار . في مرة يكون أحدهما مبادئا والآخر متلقيا ، ثم يعكسان الادوار في المرة التالية . واكتشف بعضهم أنه يجب أن يقوم دائما بدور المبادئ واكتشف الآخرون ميلهم لدور المتلقى . وبذلك إنقسم الناس الى قسمين مبادئ ومتلقين . وكان ذلك إختيارا تلقائيا لم يفرضه أحد وإنما توجه غريزي . ومع مرور آلاف السنين حدثت تحورات في الجينات فولد أطفال بتكوين معين في ظهورهم يساعدهم على أن يكونوا متلقين ، وأطفال آخريين يساعدهم تكوينهم على أن يكونوا مبادئ . وبعد عدة آلاف أخرى من السنين ضمرت لدى البعض الاعضاء التناسلية الانثوية وتطورت ونمت وتضخمت الاعضاء التناسلية الذكرية . ومع البعض الآخر حدث العكس بمعنى ضمور الاعضاء التناسلية الذكرية واتضاح واتساع الاعضاء التناسلية الانثوية . وبصعوبة امكن للبعض ممارسة شكل من اشكال الجنس القديم حينما كان هناك رجل وامرأة ولكن بشكل بدائي نظرا لتعقيد التكوين التشريحي الذي لايسمح بممارسة الجنس بين اثنين . ولكنها كانت بداية . ومن السطح . مجرد احتكاك . ولكن احتكاك باغت على اللذة الجسدية بقدر ما هو باعث أيضا على اللذة النفسية . وبعد عدة آلاف أخرى من السنين أمكن لأول مرة تحقيق اتصال جنسى شبه كامل بين اثنين من البشر . وتخلق أطفالا لهم تكوين غريب وشاذ . أطفال لهم أعضاء تناسلية ذكرية فقط وأطفال آخرون لهم أعضاء تناسلية أنثوية فقط . وراقب العلماء هذه الظاهرة الخطيرة بحذر وخوف ، وتابعوا نمو هؤلاء الاطفال المشوهين . وحين وصل هؤلاء الاطفال إلى مرحلة المراهقة بدأوا في ممارسة الشذوذ الجنسي حيث كانوا يهربون إلى الحقول لممارسة الجنس مع بعضهم البعض . وكان المراهق الذى له أعضاء تناسلية ذكرية يختار مرافقا آخر له أعضاء تناسلية أنثوية . ولذا انقسموا إلى قسمين . واختاروا الاسماء التقليدية القديمة والتي كانت تستخدم منذ آلاف السنين والتي كانت تتلخص في كلمتين ذكر وأنثى . وتعرض هؤلاء المراهقون إلى

العقاب والنبد وبعضهم تعرض للقتل نتيجة لهذا النوع الغريب من الشذوذ . ولكن بعد عدة آلاف أخرى من السنين كانت جميع الاجنة تولد إما منتمين إلى قسم الذكور أو منتمين إلى قسم الاناث . وصاحب هذا التكوين التشريحي ميول نفسيه خاصة . فالاطفال المولودون بأعضاء تناسلية أنثوية كانوا يتمتعون بالرقه والتكوين الدقيق والميل للخضوع والعاطفية الزائده والحياء أما الاطفال المولودون بأعضاء تناسلية ذكرية فكانوا يتميزون بالخشونة والمباداة والاقتحام وحب المغازلة .

واضطر أخيرا علماء الجينات وعلماء النفس وعلماء التاريخ وعلماء الانثروبولوجيا إلى إعلان العودة النهائية إلى الحالة التي كان عليها الانسان في عصور سابقة متخلفة حين كان يوجد جنسان ذكر وأنثى أو رجل وامرأة .



## إمرأة بلا اسم



إصطدمت بقدم ضريب بعد ولادتها بساعات ، فأخذها الى زوجته  
الضريبة لتربيها وبعد عامين ماتت الزوجة فاضطر للذهاب بها الى ملجأ  
اليتامى وفي سن الثامنة هربت وعملت خادمة بمنزل ثم هربت بعد عام  
وعملت في منزل آخر ثم هربت وعاشت في الشارع والتقطتها عصابة للنشل  
فعملت معهم لمدة عامين ثم هربت الى مدينة اخرى وتزوجت من بائع خضار  
متجول وأنجبت طفلين مات زوجها وطفلاها في حادث وذهبت الى مدينة  
اخرى وعملت خادمة ثم بائعة جرائد ثم عادت الى النشل وقبض عليها  
وسجنت عامين وخرجت لتتزوج من جندي شرطة متقاعد ومترمل وله  
خمسة اولاد ثم هربت الى مدينة اخرى لم تجد عملاً وجاعت طويلاً لم  
تستطع ان تمارس الدعارة ليس عن تدين او مبدا اخلاق ولكنها نفسياً لم



تستطع واثناء مرورها بجامع يحوى وليا وجدت طعاماً يوزع فاكلت حتى شبعت وطلب لها الاستقرار بجوار الجامع استطاعت ان تجد مكاناً للنوم وكانت تعثر على الطعام بسهولة ووجدت ايضاً مكاناً لقضاء الحاجة وعاشت طويلاً وفي شيخوختها كان لها مريدوها الذين يثقون بقدرتها على التنبؤ وعلاج الامراض وقضاء الحاجات وابطال الاسحار وحين ماتت دفنوها في مقابر الصدقة ولم تستقر طوال حياتها على اسم واحد ، إذ كانت تسمى اسماً جديداً في كل مكان جديد تعيش فيه .



## رجل بلا حظ



لعن الخمر السيء وهو يغادر الحانة اذ كانت رأسه ثقيلة والرؤية مزدوجة ولكنه استطاع بجهد ان يهتدى الى مكان سيارته وانعشته النسمات الصيفية في الطريق ، ولكن اصابته غمة اضاعت الانتعاش الوقتى حين تذكر زوجته كان الطريق خالياً ولكنه شديد العتمة وفجأة صدم شبحاً وسمع صرخة آدمية فتوقف على الفور وقد عاد تماماً إلى كامل وعيه انحنى على الارض فوجد فتاة في حوالى العشرين من عمرها رائعة الجمال بجلباب اسود ريفى وجهها ابيض وعيناها واسعتان وشعرها فاحم مسترسل وكانت نحيلة برفق وكانت تنن من الالم اسندها الى جدار بيت وتحسس رأسها فغرقت يده في الدماء ، قالت له بصوت نقى يشع صدقاً وشفقة : لاتنزعج وامض انت الى حال سبيلك حتى لاتسأل انا المخطئة لم انتبه اثناء عبور الطريق .

قال لها وقلبه يتفتت : لن اتركك سنذهب الى المستشفى .  
قالت : وماذنبك انت .

شعر بطيبتها واذله كرمها وحاول ان يسحبها من يدها الى السيارة بل هم بحملها ولكنها قاومت وقالت : لا اريد ان اعرضك لاي مشكلة ساحل انا مشكلتي بنفسى جلس بجوارها على الارض سألها عن اسمها غابت بعينها جزءا من الثانية ثم اجابت بعد تردد : لا أعرف ثم اردفت : هذا ليس مهماً المهم ان تتركنى الان ولكنه تشبث بالارض الجالس عليها وعاد يسألها : اين تسكنين ومن هم اقاربك .

اجابت : ليس لى اهل وليس لى سكن .  
زادت دهشته وفرك عينيه وسألها : ولكن كيف تعيشين ؟ من المسئول عنك ؟

اجابت فى كلمة واحدة : الله .

إطمأن اليها تماماً وشعر وكأنه يعرفها منذ ألف عام شعر وكأنها أخته او ابنته وعاد يقول : ولكلك انشى رائعة الجمال انت تستحقين اعظم الرجال على الارض فابتسمت بحنان زاد من روعها جمالها وهمست : لم يأت النصيب بعد .

وفى ثانية واحدة تراعت امام عينيه بانوراما حياته ماضيه وحاضره ثم مستقبه وفى الثانية التالية قرر ان يتزوجها ولم لا !! فتاة جميلة يتيمة طيبة متسامحة كريمة وهو متفوق عليها فى كل شيء ستحترمه وتحبه وتسعده اى ستعوضه عن كل مايفتقده مع زوجته ولن يزعجه منها اهل او اقارب وسترضى بالقليل انها هدية من السماء وعرض عليها الزواج فاستسعت ابتسامتها ولم تنطق وان نطق وجهها بالترحيب والقبول فأمسك بيدها وقبلها وتحركت أحاسيسه فمال على راسها وقبلها فالتهب صدره بالنيران فانحدر على وجهها وقبل شففتها فهمست : اشكرك .

وصل الى اقصى درجات النشوة وتذكر ان بالسيارة بقية من زجاجة خمر ولم يجد احلى من هذا المكان وهذا الوقت من الليل ليعاود الشراب بجانب زوجة المستقبل بل زوجته من الآن .

واستأذنها لحظة وذهب الى سيارته وأخرج الزجاجاة حيث كانت وعاد الى حيث كانت تجلس ولكنه لم يجدها تلتفت في كل اتجاه بذعر فلم ير شيئاً ليس معقولاً ان تفتنى في اقل من ثلاث ثوان فنادى يا .. يا .. يا بصوت خفيف فلم يثلق جواباً جرى في كل اتجاه فلم يعثر على اثر جلس حيث كانت تجلس واخذ يبكي واحتسى بقية الزجاجاة وعاد الى بيته ونام حتى الظهر وحين استيقظ كان براسه صداع وملامح غامضة مبهمة من ذكرى حادثة الامس وحين استعاد توازنه تماماً ذهب الى شيخه وحكى له فقال الشيخ بثقة : كانت ملك من السماء هبط عليك لإسعادك ربما تقابلها مرة أخرى وربما يهبط عليك ملاك اخر فأنت رجل طيب ولكن غير محظوظ .



## لقاء



رغم انه لم يرها منذ خمسين عاماً الا انه عرفها من ظهرها ورغم تغير كل ملامح جسدها الا انه تعرف على طريققتها في المشى ، تلك الطريقة التي كانت تحرك كل جوارحه إقترَب منها حتى حاذاها ، ونادى باسمها فصرخت : أنت !! .

سألها هلى عرفتني .

أجابت : عرفتكَ من صوتك بمجرد ان نطقت باسمي لم يكن ينطقه احد بهذه الطريقة الا انت لقد كبرت جداً وأنا ايضاً كبرت جداً لم ارك منذ خمسين عاماً منذ هاجرت وتركتني .

ارتفع صوته ليدافع عن نفسه : بل انت التي هجرتيني .  
قالت : تعال نجلس في هذه الحديقة .

قال : لا بل نذهب الى النيل لنجلس على الشاطئ كما كنا نفعل زمان .  
افترشا العشب ، استندت الى شجرة مستقبلة النيل بوجهها وجلس هو  
قبالتها مستنداً بيديه على ركبتيها النحيلتين .  
قال بعد ان هدأت انفاسه : لقد انقطعت اخبارك عنى منذ زواجك من  
هذا الشاب الغنى .

وانا لم اعرف عنك شيئاً منذ ان هاجرت الى البلد الاوربى .  
ولكنى عدت بعد ان ماتت زوجتى الاجنبية وهجرنى الاولاد .  
وانا ايضاً وحيدة بعد موت زوجى وهجرة ابنائى .  
هل افهم من ذلك انك تغرينى بالزواج .  
انت الذى تلمح وتريد امرأة تخدمك فى شيخوختك .  
بل اريد حبيبتى .  
وانا ايضاً مازلت احبك .  
اتذكرين اول قبلة .  
واتذكر ايضاً اشياء كثيرة كل شىء جريته معك ولم انس حتى اليوم .  
اذن نتزوج .  
نعم نتزوج .  
ومتى ؟  
الآن .

قالت بغضب : اليس لى اهل تخطبني منهم !!  
ضحك من قولها وقال : من هم اهلك ؟  
قالت بحدة وقد استشعرت سخريته : احد احفادى يعيش بالقرب  
منى وكذلك اريد شبكة ومهرا وحفل زفاف .  
إكسى صوته بنبرة جادة وهو يقول : انت لم تتغيرين مازالت نظرتك  
المادية للأمور .

بل انت البخيل ولهذا تركتك فى الماضى .  
بل انا الذى تركتك لجشعك وعشقك للمال .  
مازلت كما انت السنين لم تهذبك اتمنى لو أن الله قطع لسانك .  
انت تستحقين ما هو أكثر من ذلك .

اذن ابتعد عني .  
بل ابتعدى انت عني .  
انت الذى جئت خلفى .  
وانت رحبت بمجيئى .  
رحبت لانى احبك ولانى تصورت انت تغيرت .  
وانا ايضا احبك وتصورت ان شيخوختك قد اصلحت من حالك .  
هكذا انا .. ولا بد ان تقبلنى بعيوبى .  
قبلت بجشعك .  
وانا ايضا قبلت بوقاحتك وبذاعة لسانك .



## الشجاعة



حائق هو على نفسه أشد الحق وخشى أن يصل به الحال الى حد إحتقار نفسه . وكيف يكون الرجل محترماً دون أن يكون شجاعاً . اما أن له أن يتحرر من الضعف !! إنه يخاف من كل شيء ويرتعب . يخاف من زوجته ومن حماته ومن أبيه ومن جاره الفتوة ومن الجزار الكشر ومن سائق التاكسى المتجهم ومن زميله . وبالرغم من أن خوفه من العفاريت جعله يحفظ القرآن الكريم كله ويدأوم على الصلاة إلا أن هذا الخوف ، يجعل حياته صعبة في أحيان كثيرة وتسبب في إعاقته في كثير من المهمات والاعمال فهو لا يستطيع أن يسافر وحده ولا يستطيع أن يبيت في مكان غير بيته ولا يستطيع أن يفلق باب الغرفة ، ولا يستطيع أن ينام في الظلام التام كل ذلك بسبب خوفه من العفاريت .



ولكنه فجأة ثار على نفسه إما أن أتخلص من كل مخاوفي وإما أن أموت  
والبداية تكون بأصعب الأشياء العفارية لا بد من التحدى لا بد من  
مواجهتهم لا بد أن أخرج لهم لسانى وأقول طظ لا بد أن أخبرهم بالحقيقة  
بأنى لم أعد أخاف . ولكن أين تتم المواجهة ؟ .. فى البيت !! مستحيل  
فالمواجهة قد تكون دموية وهو لا يريد أن يتعرض أطفاله لهذا الموقف كما لا  
تصلح المواجهة فى بيت أمه لا توجد عندها عفارية فهى سيدة صالحة تقرأ  
القرآن ليل نهار وكذلك لا يمكن مواجهتهم فى الطريق العام سيقول الناس  
عنه إنه مجنون وقد ينقلوه قسراً الى مستشفى الامراض العقلية . وفى  
لحظه إهتدى عقله الى المكان المناسب المقابر لا يشك أنها ليلاً مليئة  
بالعفارية وحين انتصف الليل تسال بهدوء بعد أن نامت أسرته وركب  
تاكسى وتبادل مع السائق نظرات بها تحدى .

وحين وصل به التاكسى الى البقعة المختارة رفض أن يدفع أكثر من  
الاجرة القانونية وهم السائق أن يهجم عليه فصرخ فى وجهه صرخة رعداء  
أطاحت بالسائق فرمى النقود وهرب .

إتجه الى طريق المقابر مشى حوالى الساعة وكان يتوعد ويزمجر ملا  
الغضب قلبه وتدافعت النيران فى صدره وتحفزت كل عضلاته وصل الى  
منتصف الطريق وانحنى يساراً وسار فى وسط المقابر المتجاورة المتواجهة  
كان الظلام مطبقاً وقال هذا أفضل مكان وخلع جاكته وقذف بها بعنف  
وفك رباطه عنقه وخلع الساعة من يده ووضعها فى جيبه وفك الازرار العليا  
من قميصه وشمر عن ساعديه وتوسط الطريق وفتح ساقيه ورفع ذراعيه  
وكأنه يستعد للأكمة وزعق بأعلى صوته بدون كلمات ثم زعق مرة أخرى  
ولم يسمع الا رجع صدى صوته طظ .. أنا لا أخاف أحداً .. وبالأذات ..  
وبالأذات .. وبالأذات ... الـ ... عفا ... ريت . طظ فى كل العفارية فلتذهبوا  
الى الجحيم يا اولاد الـ ... الـ ... بل أنتم لا تستحقون حتى الشتيمة ..  
أنتم لا شيء .

وسمع همهمات غارتاع قلبه وارتعش بدنه وتخيل أنه سمع أصواتاً  
بشرية فأدرك أن المعركة الحقيقية على وشك الوقوع وأن المواجهة الحاسمة

لا مفر منها فرفع صوته مرة أخرى : اخرجوا لى يا اولاد الكلب انا هنا فى انتظاركم .

وانبعثت أضواء من بعض المقابر فتحول الى كتلة شجاعة بل تجمعت فيه شجاعة العالم كله واستمر يردد يا اولاد الكلب .. يا اولاد الكلب وكانت الشتيمة تعطيه دفعات أقوى وأقوى وتحركت أجساد خارجة من أبواب المقابر أجساد آدمية أخيراً رأى العفاريت رؤيا العين هاهم إنهم يتخفون فى أجساد بشرية خرجوا بالعشرات واقتربوا منه وأحاطوا به وحاول أن يشتم فانعقد لسانه وشعر بشيء ثقیل يهوى فوق رأسه وفقد وعيه .

وأفاق وهو على سرير بالمستشفى وكل جزء فيه يئن وقد أحاط الجيس والشاش بمعظم أجزاء جسمه .



## السكان الجدد



شاع في الحى أن غرباء استأجروا الشقة الخالية وفي اليوم الموعد جاء السكان الجدد بأناثهم ولكن الذى أثار اهتمام الجميع أن المستأجرين ليس بينهم رجل .. أسرة كلها من النساء ثلاث شقيقات يتدرجن في العمر صغراهن في الثلاثين ومعهن خادمة متجهة في حوالى الستين أو أقل قليلاً وكالعادة في الأحياء الشعبية إشرابت الاعناق ودارت الرؤوس وحملت العيون في السكان الجدد وهم يصاحبون انتقال الأثاث من السيارة الى الشقة أثار الشقيقات الثلاث ضيق نساء الحى لحسنهن الذى يخطف الالباب جمال من نوع جديد وغريب بياض شامق وطول معتدل وامتلأ محمود وعيون لا تقوى على النظر اليها طويلاً أما الرجال فقد روادتهم جميعاً آمال غير محددة ودارت في رؤوسهم أحلام أثار الرغبات

والتطلعات والاحتمالات روح غريبة دبّت في كل أطراف الحى منذ وصول السكان الجدد وأضاعت أنوار الشقة المهجورة والتي تقع في الدور الثاني وإن ظلت الشبابيك نصف مغلقة ولم تكف الرؤوس عن التطلع ومضت الحياة بروتينها المهود وتعاطفت الاشواق عند الرجال ولم تكف النساء عن الهمز واللمز والمراقبة ورغم دقة المتابعة إن عينا لم تر الشقيقات الثلاث منذ وأوجهن الشقة في أول يوم جنن فيه .

وفي موعد محدد يومياً قبل اذان الظهر بحوالى الساعة تظهر الخادمة العجوز حاملة سلتها وتتسوق الاحتياجات اليومية للبيت والتي كان واضحاً لكل البائعين انها فعلاً تكفى لاربعة وكانت شخصية غريبة لاتبادىء احداً بالسلام ، ولا ترد سلام أحد تطلب بضاعتها بإقتضاب ثم تدخل البيت ولا تظهر الا في اليوم التالى وفي نفس الموعد نظام دقيق لا تحيد عنه وفي المساء تضاء أنوار الشقة ولكن لا يبدو منها أحد ولا يصدر عنها صوت وفي منتصف الليل بالتمام تطفأ الانوار وتسبح الشقة في الظلام مثل بقية شقق الحى وتدرجياً تساعد القلق لدى الجميع وحدث تفاهم بين الجميع أن لابد من معرفة سر هؤلاء النسوة الاربعة وذهبوا الى صاحب البيت واطلعوا على عقد الايجار فلم يجدوا به شيئاً غريباً وقسموا انفسهم جماعات لمراقبة الشقة طوال الليل والنهار ورغم ذلك لم يلحظوا شيئاً خارجاً عن المألوف الذى عرفوه وتحرش بعضهم بالخادمة ولكنها كانت قادرة على إجهاض أى تحرش بالتجاهل والصمت والاختفاء السريع ووصل الامر بالبعض الى الوقوف على باب الشقة لاستراق السمع لإرواء الظمأ ومضى عام والحال على ما هو عليه ولكن الاعصاب لم تعد تحتل وعقدت اجتماعات ومداولات ودار نقاش وجدل وتعلات الاصوات لابد من فعل .. لابد من إجراء نحن لاننام الليل ولم نعد نستطيع الانتظام في أعمالنا وأشغالنا واتفقوا على اقتحام الشقة مهما بدا ذلك عملاً فظيماً وضد القانون ومن الممكن أن يجر متاعب ولكن لاحل إلا هذا واتفقوا أن يكون ذلك عملاً جماعياً حتى تضيق المسئولية فلا تصح مساطة وأن يكون هناك مندوب من كل ركن في الحى وانتظروا حتى قبل الفجر بساعة وتسليح بعضهم بالعصى وأخرون بالسكاكين تحسباً للمفاجآت ووضعوا مراقبين على الطريق ثم طرّقوا باب الشقة برفق فلم يأت جواب ثم طرّقوه بعنف لم يستجب أحد فظنّوه في سبات عميق وتبادلوا النظرات التى اتفقت على الاقتحام عنوة .

واستجاب الباب القديم لدفعات غير عنيفة وانفتح بغير جهد كبير  
واندفعوا بالعشرات في جميع انحاء الشقة . كل مجموعة في اتجاه . وكانت  
الشقة خالية تماما حتى من الاثاث . تجمعوا في وسط الصالة وكل يبخلق  
في الآخر . وانتفضت القلوب لاهم هذه الاحتمالات وهى ان سكان هذه  
الشقة من العفاريت . وحين رسخ هذا الاعتقاد في يقينهم تدافعوا في وقت  
واحد للخروج من الشقة وتعثرت الاقدام ووقع بعضهم فوق بعض . ورغم  
سهولة الاقتحام إلا أن الانسحاب كان صعبا وصاحبه مضاعفات كثيرة .  
ومن بعدها لم يجرؤ أحد على التطلع الى الشقة . وايضا لم يجرؤ أحد على  
التعرض للخادمة العجوز .



الكلب



كان أغلب سكان الحي من المتدينين نساءً ورجالاً ممن يرفضون اقتناء الحيوانات الأليفة مثل القطط والكلاب تحاشياً للنجاسة التي تفسد الوضوء وتبطل الصلاة ، فضلاً على أن هذه البيوت كانت تنوء بالأعداد الغفيرة وتنوء أيضاً بفقرها الذي لايسمح بإطعام قط أو كلب . إلا أن عزيز أفندى الكاتب العمومي فاجأ سكان الحي باصطحابه لكلب كبير مهيب جميل المنظر تبدو عليه أمارات القوة والعافية ، ليقيم مع أسرته والتي كانت تتكون من زوجته الشابة الجميلة وطفلين لم يتعد كبيرهما الرابعة .

وتسربت أقاويل بأن عزيز أفندى إشتري الكلب بناء على تعليمات زوجته . وفي قول آخرين الزوجة هي التي رأت الكلب في مكان ما وأعجبت به وأصرّت على شرائه .

ثم تطورت الاشاعات وخاصة بين النساء ان زوجة عزيز أفندى مفتونة بهذا الكلب وأنه شغلها عن كل اهتماماتها فلم تعد تتبادل الزيارات مع الجيران وامتنعت عن زيارة أمها وتكاسلت عن النزهة الاسبوعية مع أسرته . ولان الاسرة كانت متيسرة نسبياً عن بقية أبناء الحي فإن الجزار لاحظ زيادة في طلبات عزيز أفندى من اللحم . وكان من المتوقع أن يشتري للكلب لطعامه عظماً او لحماً رديئاً إلا أن الزيادة كانت من نفس نوع اللحوم التي تشتريها الاسرة لطعامها الخاص .

وثار ظن السوء بزوجة عزيز أفندى . وداعبت رؤوس النساء أخيلة معينة أثارت أحاسيس من نوع خاص . وصممت بعضهن على القيام بزيارة مفاجئة لزوجة عزيز أفندى . إستقبلتهن المرأة بوجوم واندهاش . وجاء الكلب فلاحظن تبدل اسارير زوجة عزيز . وتطلعت النسوة الى الكلب باهتمام بالغ وقد أثارهن جماله وقوته . وفهمت زوجة عزيز مغزى نظراتهن . وحين غابت لاحضار العصائر حاولت إحدى الزائرات التقرب للكلب فأعرض عنها مما أثار حنقها . وعادت المرأة بالأكواب إلا أن أعين النساء ظلت مشدودة الى الكلب ولم يدرين وهن يتناولن العصائر أن أغلبها قد تساقط على ملابسهن مثلما يحدث مع الاطفال فضحكت صاحبة المنزل فخجلت النسوة وانصرفن وقلوبهن يملأها الغيظ . وقررن الانتقام . وكان الحل سهلاً ومتاحاً . احضرن لحماً مسموماً وعادون الزيارة . وغافلوا صاحبة الدار واكل الكلب اللحم المسموم . وسرعان ما تمطى الكلب على الارض تحت أقدام سيده ولفظ أنفاسه الأخيرة . صرخت الزوجة لوعة والمأ ، أما النسوة فقد تسرين وهن يشعرن بارتياح عميق .



## إمرأة من تحت الكوبرى



يقال إن أمها ولدتها تحت الكوبرى العلوى الذى يمر فوقه القطار ، وأن أبوها إلتقطها ليربيها وكأنه لا يعرف حقيقتها . وعاشت مع أولاده إلا أن الشبه كان واضحاً بينها وبينهم . وحين تزوجت أمها ولم تنجب استردتها من الأب وتولت تربيتها . وحين صارت حبيبة لم يكن يحولها اللعب إلا تحت الكوبرى . وهناك عرفت العبث مع الصبيان . واكتشفت في داخلها ميلا طاغيا لكل جنس الرجال . وبدأت حياتها الجنسية وهي في التاسعة وتقريبا عاشرت كل شباب الحى إلا شابا واحدا عرف عنه الورع والخجل . وفي مرة إعترضت طريقه فأعرض عنها ، ومن يومها وهو قد انزعج في قلبها كشوكة تؤلمها وتؤرقها ، أما هو فقد كان يحمل لها إعجابا صامتا لجراتها وذكائها وتحديها للجميع . وكانت تتمتع بجاذبية شديدة رغم تواضع جمالها . ولم يستطع احد من أبناء الحى



الارتباط بها لسوء سمعتها . ولم يكن أمامها إلا أن تهرب من المكان كله . واختفت عشر سنوات يقال إنها تزوجت من رجل غنى من بلاد بعيدة . وعادت الى الحى امرأة ناضجة تمتك مالا كثيراً واشترت أجمل وأكبر بيت وأقامت فيه . ولكنها لم تطلع عن ولعها بالرجال إلا رجلاً واحداً استعصى عليها وظل يشغل بالها ليل نهار وتتألم لإعراضه عنها . ولم تكن تعرف أنه هو أيضاً مشغول بها ولم يستطع الزواج لأنها لم تترك له فرصة أن يفكر فى امرأة أخرى . وتعمدت أن تنتظره فى ركن مظلم وتقابله وجهاً لوجه . وصعق حين رآها وكان الطريق الضيق لا يسمح له بالفرار . ولم تنطق إلا بثلاث كلمات : أنا أحبك يا رجل . فارتبك ولم يستطع النطق . إبتسمت وأفسحت له الطريق . إنهمزمت كل مقاومته وشعر أنه أهم وأعظم رجل فى العالم . هذه المرأة اللعوب تحبني . إنها لم تحب أحداً أبداً بدليل تعدد علاقاتها . ولعلها لم تتفوه بكلمة الحب لأحد على الإطلاق . أنا حبها الوحيد .

وعقد العزم على الزواج منها . وأطلع أهله على قراره فصعقوا وهددوا وتوعدوا . ومرضت أمه ولكنه لم يهتز . وذهب الى شيخه . فقال له سنكور . توبتها على يدك ، أقدم ولا تتردد ، وعقد قرانه عليها فى المسجد . وقاطعه الجميع إلا رجلاً واحداً ظل يتردد على بيته فى كل وقت حتى فى حالة غيابه وهو شيخه .



## وسامة شباب



منذ صغره وهو يدرك مدى وسامته الفائقة ورغم محاولة الكثير من الصبيان والرجال العبث معه إلا أنه لم يجد في نفسه ميلاً للشذوذ . كان يشعر أنه خلق للنساء . ولسهولة انجذاب الفتيات له لحسنه فإنه تمارس في فن معاملة الجنس الآخر . وحين صار شاباً وجد أنه من الخير له لمغالبة فقره أن يستثمر وسامته وخاصة بعد أن سمع كثيراً عن ولع النساء الثريات المتقدمات في العمر بالشباب وخاصة من كانوا في مثل وسامته ، وظل يحلم بأن تلتقطه امرأة ثرية حتى وإن كانت في عمر أمه لتنفق عليه وتغير مجرى حياته . ودق قلبه حين وقفت سيارة فارهة بجواره وهو يتسكع في أحد الشوارع وكان يقودها سائق نوبي مهيب . واطلت امرأة برأسها من السيارة ودعت للركوب بجوارها . ولكنه إندهش لأنها كانت جميلة وصغيرة لاتتعدى الثلاثين . أخذته الى بيتها . كانت

في غاية اللطف . وقدمت له عشاءً فاخراً ، واستمتع بأبهة المكان واتساعه وجماله ، ولأنه كان متمرساً وخبيراً وعالمًا بمثل هذه الأمور فإنه لم يفقد توازنه وإنما عاملها بتحفظ وثقة حتى تنهار وتعرض طلباتها مباشرة فيعرض هو شروطه . إلا أنه لم يكن مستريحاً لجمالها وصغر سنها فهذا امر غير مألوف ، غير أنه اعتقد أن جماله الفائق هو الذي حدا بهذه الصغيرة الجميلة لاختطافه من الشارع . وبعد أن أكل وشبع وسرلتبسطها معه ولتلك الألفة التي ربطت بينهما بسرعة ، غيرت مجرى الحديث بصوت فيه لمحة من حد وامارات وجه اكتست بمسحة من اهتمام بالغ . قالت له : نريدك في عمل ظريف ومسل . لن يستغرق منك وقتاً أوجهداً وستكسب من ورائه مالا كثيرا ، وإذا أعجبنا أدائك سنستدعيك في مرات أخرى كثيرة . فأبدى استعداداً ولكن بتحفظ وسأل عن نوع العمل . فنظرت اليه بتفريس وقالت : إن صديق صاحب هذا القصر مولع بالشباب . الوسيم . وهو يريد أن يقضى معك بعض الوقت منذ أن رآك الاسبوع الماضي في الطريق وقبل أن تنتظررده سحبته من يده وطرقت باب غرفة ثم دخلت فإذا برجل متوسط العمر طويل وعريض بارز العضلات كثيف الشعر يقبل نحوهما مبتسماً . إقترب من الشاب مرحباً . إنسحبت المرأة من الغرفة . أخذ يداعبه من شعره . استسلم الشاب الوسيم توقعاً للهدية الموعودة .



## البيوت من أبوابها



بعد أن استقر به الحال في مسكنه الجديد بالحي الشعبي الذي يجاور عمله بدأ في توطيد علاقته بالجيران وأصحاب المحلات حتى يبذل وحدته التي فرضتها عليه عزوبيته . وعرف عنه الاستقامة والمروءة ولطف التعامل ، وذاع صيته في أرجاء الحي وخاصة بعد تطوعه لتقديم الاستشارات القانونية لمن يحتاجها بحكم دراسته الحقوقية .

.. ورغم الحياء وغمض البصر إلا أنها فاجأته بعيناها وهي تطل بجرأة من شبك قريب من الأرض بالبيت المجاور لبيته ... وفي اليوم التالي وفي نفس الموعد الذي يوافق موعد ذهابه الى عمله التقى بعيناها للمرة الثانية ، وفي هذه المرة منفتحة ابتسامة خافته ولكن ذات معنى . وتكرر لقاء العيون واتسعت

الابتسامة وإبانت وتعددت معانيها . وكانت الابتسامات في مجملها تدعوه الى شيء ما .

وفهم انها دعوة للزواج وعليه ان يأتي البيوت من ابوابها . وأكبر أخلاقها وكان هو أيضاً يأبى الحرام . وعرف ان هذه الشقة يقطنها صاحب أكبر جزارة في الحي فذهب إليه مباشرة طالباً يد إبنته للزواج . ولما كان الجميع يقدرونه ويحترمونه فإن الرجل استقبله برقة طغت على خشونته المعهودة واعتذر بأن البنت صغيرة ولندع الامر للأيام . ولكن لقاء العيون إستمر والدعوات الصريحة لشيء ما والتي تحملها ابتساماتها . فذهب الى والدها مرة ثانية ورجاه على الأقل أن يقبل خطوبة أو قراءة الفاتحة وبعدها يستطيع أن ينتظر حتى تكبر الفتاة .

وأمام إلحاحه دعاه الرجل لبيته ليتعرف بالأسرة ويلتقى وجهها لوجه بالعروسة الصغيرة . وحين دخلت عليه تهلل قلبه ولكنه أرخى عينيه تعمداً حتى يثق به أبوها ويتيح له بعد ذلك مساحة وفيرة من الحركة داخل بيته . ثم جاءت طفلة في الثانية عشرة من عمرها تقريباً لتسلم ، فلم يجد حرجاً في أن يقبل وجنتيها إعتماداً على صفرسنها فبدرت من الفتاة الأخرى الأكبر سناً ضحكة عالية مليئة بالاثارة محملة بكل المعاني الخبيثة وعلقت بأن القبلات ممنوعة أثناء الخطوبة . إحمر وجهه ولم يفهم ولكنه استطرد في ملاحظة الفتاة الصغيرة قائلاً لو كنت تزوجت بعد تخرجي مباشرة لكان لي إبنة في مثل عمرها . وهنا تدخل صاحب البيت قائلاً : ألم أقل لك إنها مازالت صغيرة .

دارت به الحجرة وهبط قلبه الى قدميه وشعر بمغثيان ، ولم يكن في حاجة إلى أن يخبره أحد أن المرأة الأخرى التي دعت بابتسامتها هي زوجة جزار الحي .



## شمن المديح



الطاقة الجنسية لدى شباب العشرين تعادل الطاقة الشمسية القادرة على رفع حرارة البحار والمحيطات إلى درجة الغليان . وفي اغسطس وعلى شاطئ البحر ترتفع درجة حرارة الرغبات ولا تفلح عربة محملة بالنّج في إطفائها . ولذا لم يكن هناك مفر أمام الثلاثة شبان من اصطحاب بانعة الهوى العجوز إلى شقة أحدهم متجاوزين عن عمرها ودمامتها . ودخل الأول مع المرأة ووقف الآخران بالباب ينتظراً لدورهما . وانتهى الأول وخرج من عندها وسُمع صوت المرأة عالياً وهي تنشد مائشاب الأول ويقوته التي انهكتها . فابتسم الشاب ومشى يختال فانقبض قلب الثاني وتوقع الفضيحة وخاصة إذا قارنت المرأة بينه وبين زميله بصوت عال . فأجل دخوله ودعا الشاب الثالث قبله . وبعد انتهائه سُمع صوت المرأة تصرخ لاعنة هذا اليوم الذي أوقعها في شباب غاية في القوة .

فسقط قلبه في قدميه ، ودفع نفسه دفعاً إلى داخل الغرفة ، وأحكم إغلاق الباب دونهما رغم ثقته بأن أحداً لن يقتحمه . وافزعته شيخوخة المرأة وأثار اشمئزازه نظراتها الوقحة ، ودعته إليها مباشرة . ولكن أصابه شلل مفاجيء . شعر بأن كل عضلة من جسمه غير قادرة على الحركة إلا أمعاه التي تلوت وكادت تدفع بما فيها إلى خارج فمه .

فأشاحت المرأة بيدها وقالت بصوت منذر أجش : إذا لم تكن تستطيع فانقذني مالى . وحين مديده إليها بما اتفقوا عليه زمجرت مهددة وقالت : أريد الضعف . فاستقرته جراتها بالرغم من عدم صلاحيتها لهذه المهنة وسألها عن سر مضاعفة الاجر بالرغم من أنه لم يقترب منها . فقالت له حتى لا أفضحك بين زملائك . وإن شئت أمتدح قدراتك إذا أعطيتنى ثلاثة أضعاف الاجر .



## استمتع بوجودك



قابلها في بهو الفندق . وصعدت معه بدون نقاش أو اتفاق مسبق الى حجرته . ولكنها ماطلت في خلع ملابسها وأخبرته أنها تفضل أن تتعرف عليه أكثر قبل اللقاء في الفراش . أمتعته بحكايات مسلية ومثيرة وأنسته الغرض الاساسي من اصطحابها لغرفته . ولما أخبرها أنه مرتبط بموعد قالت له إنني لا أحب العجلة في هذه الامور وإن شئت إذهب إلى موعدك وسانتظرك .

.. تفرس فيها بعمق وقال سألفي كل مواعيدى من أجلك فتهللت وسألت :  
أحقاً من أجلي . أتجذنى مثيرة . فقال : الحق أنك لست جميلة بالمقاييس المعروفة ولكن بك سحر . وأطفأ الانوار وعاش لقاء لم يخبره من قبل رغم تعدد علاقاته . وأيقن أنها خبيرة حب . ولكن أدهشه أنها لم تصل الى ذروتها في النهاية . وبعد حوارات طويلة ممتعة إستغرقت الليل كله ، تجراً وسألها عن



سر عدم قدرتها على الاستمتاع الكامل . فهمت مايرمى إليه وردت : العكس صحيح . لقد استمتعت استمتاعاً كاملاً . إن ما أمتعنى هو وجودك ، أنا معاً . هذه هى اللحظات التى تساوى . الوجود الإنسانى يتحقق على الفراش . إقتراب إنسان من إنسان . إن الذروة التى تقصدها لا تهمنى وربما لم أصل إليها أبداً فى حياتى .

وحين مغادرتها حجرته أراد أن ينقدها أجراها فاعترضت بغضب وقالت  
لست بائعة هوى ، وإنما أنا أعيش الحب .

إزدادت دهشته من هذه المرأة الغريبة وأحس بأنه قد ارتبط بها فكرياً ووجدانياً ، وطلب أن يراها مرة ثانية ، فاتفقا على الالتقاء فى بهو الفندق اليوم التالى فى ساعة محددة . وذهب قبل الموعد بساعتين ينتظرها . وفوجئ بها تمضى من أمامه وبرفقتها رجل يصطحبها الى غرفته . فاجتاحه الغضب وصمم أن يلتقى بها ويعاتبها . وحين أتبع له مواجهتها قالت له : لقد أعجبنى هذا الرجل الآخر وأردت أن أستمتع بالحب مع رجل جديد . شئ جديد أردت أن أعيش معه تجربة الوجود الإنسانى .



## فرحة النجاة



لم يرتح كثيراً حين عرف بنقله الى الصعيد فقد كان يحب الحياة والانطلاق ويهوى النساء ، الامر الذى لن يتحقق له كما ينبغي في هذه البلدة النائية في قلب الصعيد . واتكل على الله وشد الرحال واستقر به المقام في استراحة الموظفين والتي كانت تواجه بيوت البلدة الصغيرة من ناحية ومنكشفة على الحقول من الناحية الاخرى .

وفي اليوم الاول بل ومن الوهلة الاولى لاستقراره في حجرته رآها تداعبه من نافذتها . وفي اليوم التالي مباشرة استطاعت أن تصل إلى حجرته وقضى معها ساعات من الحب فتحت له آفاقاً بعيدة من الجمال والفن والمسرة . وتعجب كيف لفتاة ريفية من الصعيد أن تجيد فنون الحب بتفوق ، وتواعدا على اللقاء في اليوم التالي . ولكنها لم تات ، ولم تظهر في نافذتها . فأصابه غم وظل يدور

حول المكان لعله يلقاها . ولكنه أثار سكان المكان بحركته المريبة فقرر الاعتصام بالاستراحة خوفاً من عواقب غير سارة تحدث بالصعيد إذا اشتتم أحد نواياه .

وحين استبد به الضيق لم يستطع أن يمنع نفسه من سؤال بواب الاستراحة عنها وخاصة أنها مرقت إلى حجرته عن طريقه وربما بتدبير منه . فأخبره ببساطة شديدة خلعت قلبه بأن أبوها قد قتلها حين اكتشف أنها على علاقة برجل .

تحجر كل شيء داخله حتى الدماء توقفت عن سريانها ولكن شفتاه أخذتا ترتعشان بعنف دون أن ينطق . واستطرد البواب قائلاً دون أن يبالي بحاله :  
لقد كانت حاملاً في الشهر الرابع وعرف أبوها الرجل الذي تسبب في حملها وقتله هو الآخر . فصرخ صاحبتا بصوت مدو وكأنه يخطب في ميدان : يحيا العدل . ويسقط مغشياً عليه من فرحة النجاة .

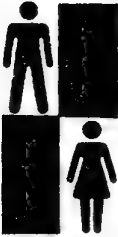


## حساب الشواني



قضى يوماً فاتراً في المدينة المملة التي قصدها منذ ثلاثة أيام في عمل إنتهى منه وبقي أن يرحل بعد أن أعياء السأم ووقف ينتظر المصعد وقد سيطرت عليه مشاعر الوحدة رآها قادمة ناحيته أجمل امرأة رآها في حياته هكذا صرح لنفسه بصوت يكاد يسمع وهو يؤكد أنه فعلاً لا يبالغ لا توجد امرأة في مثل حسننها وألقت عليه تحية المساء فأريكته تماماً الى درجة أن لسانه عجز أن يرد وهبط المصعد من عليائه وانفتح الباب ودلفت هي الى داخله بينما كان هو غارقاً في ذهوله ولم يفق الا وابواب المصعد تنطلق حاملة السيدة الجميلة الى أعلى وتقفز ليلحق بالدخول قبل أن ينطلق الباب تماماً ولكن كل شيء كان قد انتهى في جزء ضئيل جداً من الثانية والذي يكاد يكون جزءاً واحداً من الالف من الثانية وهكذا أمور الحياة وعى وزمن

وسرعة وقرار كان الوعى غائبا ، وكان الزمن اسبق من سرعته لانه لم يأخذ القرار .. القرار بأن يدخل المصعد ويتبعها ويتحدث اليها ويعرض عليها اى شىء حتى وإن كان الزواج المهم أن يظفر بجميلة الجميلات التى ابتسمت له وحيته ولكنه عجز عن أن يبدى اى تعبير أو استجابة وتعلقت عيناه بالارقام التى تضاء تباعاً والتى تشير الى الادوار التى يمر بها المصعد وجرى ناحية السلم وصعد على قدميه بسرعة البرق الى الدور السابع حيث وقف المصعد بالجميلة كل دور صعدته فى ثانية واحدة بل اقل من الثانية جزء من الف من الثانية بل جزء من المليون كفى بظاً لن يقع فى الخطأ مرة ثانية سيلحقها لابد أن يلحقها كيف يفقد جميلة الجميلات أه لو لم يستطع أن يراها مرة ثانية سيقتل نفسه سيفقد كل معنى للحياة ستكون خسارة العمر ان يعوضه عنها مال أو جاه هى كل شىء من أين له أن يجد مثيلتها إن جمالها صاعق إنها قادمة من السماء مباشرة ولعل الله أرسلها له خصيصاً وصل الى الدور السابع وقد تقطعت أنفاسه وشعر انه قد وصل قبل أن تدلف هى الى غرفتها بكل تأكيد ، كان هو أسرع منها وتلفت حواليه فلم يجد أحدا . اى حجرة دلفت إليها ؟؟ .. وبكى .. ولم يكن امامه إلا أن يجلس فى بهو الفندق ليراه صاعدة أو هابطة . عاش فى بهو الفندق طوال الاربعة والعشرين ساعة لمدة شهر كامل فى تلك المدينة المملة .



## أمر غير مفهوم



كان دكانه على باب الشارع يستطيع منه أن يراقب حركة الدخول والخروج . وكان بيتها على الجانب الآخر في مواجهة البيت الذي يحتوى على دكانه . كانت تعيش وحيدة مع أبيها الشيخ الضرير الذي كانت صناعته قراءة القرآن في المقابر وهي صناعة لاتدر ربحا كبيرا ولذا كانا يعيشان في ضائقة . ولكنها كانت مرفوعة الرأس لاعتدادها بجمالها الفائق ولاخلاقها التى لاتشوبها شائبة . بل كانت قوة شخصيتها تفوق قوة جمالها ولذا كانت تبدو وكأنها صاحبة نفوذ لايقهر .

أما هو فكان من أثرياء الحى ليس لتجارته في اللحوم ولكن لتجارته في أشياء أخرى ممنوعة . ولذا لم يكن يتصور أن يتجاسر أبوها ويرفض زواجه منها . وجن جنونه وسيطرت على أحلامه . وقرر أن يحصل عليها

بأى وسيلة . وهده تفكيره إلى قتل أبيها فتصبح وحيدة وتضعف مقاومتها وترضى به زوجا فوق زوجتيه الاثنتين .

وقتل الأب في ظروف غامضة . ولكنها أصرت على موقفها . وفي لحظة اندفاع أخبرها أنه هو الذى قتل أبيها ، وأنها لابد وأن تقبل الزواج منه صاغرة وإن لم تفعل سيقتلها ، وإذا تقدم أحد ليتزوجها سيقتله . وعرفت كل هذه الاخبار في الحى . ولم يعد أحد يجزؤ على التطلع إليها . أما هي فظلت على عنادها وكبريائها وثقتها الزائده بنفسها وتحديها للرجل .

.. وظهر الرجل الثانى في الحى . شاب متعلم في مقتبل العمر . ولم يهتم بما عرفه عن حكاية الفتاة الجميلة مع الرجل الاول . وواصل على إبداء اهتمامه بها . لم يأبه للتهديدات التى وصلتته مباشرة وبطرق غير مباشرة . بل أعلنها صريحة أنه تقدم لخطبة الفتاة وأنها رضيت به وأنها ستنتقل للحياة معه في شقيقته ، وأن مايربط بينهما هو الحب .

.. وذات مساء وهو يعبر الطريق عائدا إلى بيته هجم عليه شابان والقى على وجهه « ماء النار » ففقد بصره . وطرده صاحب البيت وألقى بأثاثه في الشارع . واشفق على حبيبته من زواجها منه بعد أن أصيب بالعمى وغادر الحى نهائيا وانتقل للحياة مع أهله في قريته .

.. وشاعت الظروف أن يعبر بالحى بعد عشر سنوات . وخطر له أن يسأل عنها فقد كانت لاتزال تسكن قلبه . واصطدم به طفل يجرى فانتهزها فرصة وسأل عنها . فقال له الطفل أنت تسأل عن أمى . فانشرح صدره واعتقد أن الغمة قد انزاحت وأن الله لاشك قد انتقم من الرجل الاول وأزاحه عن طريقها وإذا استطاعت أن تتزوج وتعيش حياتها . وخطر له أن يسأل الطفل عن أبيه . وتصل إليه الحقيقة كالصاعقة التى تم إجهاضها وهي في طريقها من السماء إلى الأرض فانعدم تأثيرها عرف أنها تزوجت من الرجل الاول .

.. ويفتور طلب من الطفل أن يعبر به إلى الجانب الآخر من الطريق .



## عظيمة ياست



احب الموسيقى والغناء من اجلها .. عشق صوتها مثلما عشقته الملايين وتعلم العزف واتقنه وظل يقف على بابها حتى قبلته عازفاً في فرقتهما الكبيرة المهيبة وتحقق حلم حياته اخيراً سيجلس خلف حبيبتة وكان اثناء البروفات لا يستطيع ان يمنع دموعه من سحر صوتها وروعة ادائها كانت تكسب الكلمات معانى جديدة ، وتهب الالحان حلاوة لم تكن فيها كانت فوق الكلمات والالحان فضلاً عن شخصيتها الطاغية وذكاؤها الخارق وحضورها الذى يفيض على المكان والاشخاص سحراً ومنذ التحاقه بفرقتها وكأنه يعيش حلماً وليس واقعاً حتى جاء اليوم الكبير .  
الحفلة الكبرى فى بداية موسم الغناء .

.. واستقرت الفرقة الموسيقية فى اماكنها وصعدت هى الى المسرح ،  
والتهبت الحناجر بالتهافت والدعاء وارتج المكان بالتصفيق وشعر بالرهبة



وبالعرشة وسيطر عليه انه على وشك الانتقال الى الجنة وعزفت الفرقة المقدمة الموسيقية وبدأت هي في الغناء تسلل الصوت الى روحه فانهمرت دموعه ولم يتمالك نفسه فعجزت يداه عن الاستمرار في العزف وتطلع الى أعلى فلم يجد سقف المسرح وانما رأى السماء وصوتها يصعد الى أعلى في حلقات من نور رأى وكأن ابواب السماء مفتوحة لتلقى صوتها .. شعر بقدسية كل شيء وفاجأ الجميع بأن نهض من على كرسيه واتجه الى وسط المسرح حيث كانت تقف المطربة العظيمة كانت قوة هائلة تحركه ولايقوى على مقاومتها وحدث انزعاج بين العازقين بدا طقياً ثم وصل الى اقصى مداه حين توقفت المطربة عن الغناء وساد الوجوم بين الحاضرين وهتف صاحبنا بصوت متهدج مؤثر : عظيمة ياست .. عظيمة ياست ثم اجش بالبكاء .

.. واقتحم المسرح ثلاثة رجال أشداء واحاطوا به وحملوه الى خارج المسرح ثم القوا به في الشارع ولكن هذا لم يمنعه من الاستمرار في ترديد عظيمة ياست .. عظيمة ياست .



حسب



لم يكف عن عبثه الذى اشتهر به حتى بعد زواجه منها رغم جمالها  
وخلقها الحميد خمر ونساء واستهتار بالحياة ورغم ذلك ظلت تحبه حباً  
شديداً وحين مات حزنت حزناً عميقاً .



إخلاص



رغم فارق السن الكبير الا انها عاشت معه كاسعد ماتكون الزوجة  
وانجبت ثلاثة ذكور وحين مات في السبعين كانت هي لاتزال في الخامسة  
والثلاثين وعاشت من بعده تصلى وتتصدق وتصوم وتربي اولادها .



## مرفوع الرأس



تزوج مرتين وطلق واشيع انه عقيم غير صالح للانجاب وفوجيء  
الناس بزواجه من اكثر الفتيات عبثاً وفي خلال ثلاثة سنوات انجبت له  
ثلاثة اطفال وعاش حياة هادئة هانئة كان يمشي امام الناس مرفوع الرأس  
ببهاى بثقة ان اطفاله الثلاثة يشبهونه .



## أسود اللون



هي شقراء وهو خمري وجاء طفلهما الاول اسود كالليل ولا يوجد في القرية كلها الا شاب واحد اسود يعيش وحيداً في غرفة مبنية من الخوص في أرض مهجورة على اطراف القرية وبعد شهر اختفى الشاب الاسود ولا يعرف احد ان كان قد قتل او ترك البلدة وخلف وراءه سريراً ومسجلاً وساعة وشرائط لام كلثوم ومديح نبوي وزجاجة عطر انثوى رخيص.



## اختيار حكيم



كانت تشعر في داخلها انها ذات رغبة جنسية عارمه وتفجرت انوثتها وهي بعد مازالت طفلة وحين نضجت ضج الناس من هول سحرها ، وتوقعوا ان تختار افضل الشباب واجملهم وفوجئوا باختيارها رجلاً دميماً ولكنه يتصف بالصدق والامانة وكانت حكمتها ان اى امرأة لن تنظر اليه ولهذا سيظل خائفاً لها فضلاً عن صدقه وامانته .

والاهم من ذلك انها لن تدخل في منافسة مع اى امرأة .



## خيانة



كان في الثمانين وكانت في السبعين ولم يجد مفرأ من قتلها بعد ان خانتة مع صبي بائع الجرائد استند على تاريخها السابق اذ كانت متعددة العلاقات قبل زواجها منه ولكنها تابت بعد ان تزوجها وكانت ايضا تبدي شراهة مفرطة في رغباتها ولا تخجل من التعبير عنها ولهذا لم تتحمل الضعف الجنسي الذي اصابه بسبب الكبر منذ شهر فاستسلمت للصبي الصغير هكذا قال العجوز اثناء التحقيق معه وعاد المحقق يسأله مادليلك القاطع على خيانتها قال رفضها لي وعطفها على الصبي .



## صورة



رغم الضعف الشديد الذى أصاب عينيها وقد تعدت الخامسة والخمسين من عمرها الا انها استمرت فى عملها موظفة فى السجل المدنى وفى نهاية يوم عمل شاق اخذت تراجع البطاقات الشخصية والتى سيحضر اصحابها لاستلامها فى اليوم التالى وفاجأتها صورة شاب صغير او مراهق فى السادسة عشرة من عمره اقتربت بنظارتها السمكية من صورته المصققة بالبطاقة تفجرت كل مشاعر المرأة داخلها الرغبة والحب والاشتياق والتلف والحرارة وبإفصاح اكثر تحركت رغباتها العاطفية والجسدية وطوت البطاقة وابتعدتها ثم عادت وتناولتها وقربتھا انتفض جسدها وتصيب العرق الساخن رغم برودة الشتاء ونهضت لتتمشى وتهدأ ولكنها عادت متلهفة للصورة أجنتت يا امرأة .. اصابك الجنون .. أنت



معتومة .. أنت شاذة ولكن ماذا افعل بنفسى وقد اصابنى الشاب فى مقتل  
لقد احببته من صورته ودون ان اراه هو ذاته فلأنتظره. غداً واسلمه  
البطاقة واتحدث اليه وماذا بعد !! فليكن مايكون ..

.. وعادت الى بيتها واندست فى السرير حتى لا ترى زوجها واولادها  
وظلت مسهدة حتى الصباح الا من لحظات قليلة نامتها فطمت به  
وانتظرت الصباح لنتهيا للقائه وحين حاولت النهوض من الفراش لتذهب  
الى عملها وقعت على الارض وقد اصاب الشلل نصف جسدها .



## الهروب



في ذلك اليوم اجتمعت نساء كثيرات في البيت الكبير .. خالاتها وبعض الجيران واصطحبت كل خالة ابنتها والتي كن في مثل عمرها حوالى التاسعة واستشعرت شيئاً خطيراً على وشك الوقوع الوجوه سرجه والاصوات مرتفعة والتمنيات حارة وكلمات عن سقرة البنات والزواج وكلمات اخرى لم تفهمها عن الرغبات والانحراف ورغم ان عقلها لم يفهم الا ان احساسها فهم واخيراً وصل البيت سيدتان غاية في الضخامة يحملان شنطة كبيرة وانفجرت الزغاريد وانتزعوا احدى البنات الصغيرات واغلقوا خلفهم الباب فما كان منها الا ان انطلقت خارجة من البيت مخترقة زحام السيدات والاطفال الذين امتلا بهم البيت والذي خلى تماماً من الذكور رجالاً واولاداً ظلت تجرى من شارع الى شارع بلا توقف وبلا هدف ظلت هكذا نصف

نهار وقد ملئت رعباً هداها احساسها ان بنات خالاتها سيذبحن وانها كانت ستذبح معهن ليس ذبحاً بقطع الرأس ولكن في مكان معين من جسدها انتزاع لشيء مامهم شيء خطير وهي لاتريد ان ينتزع منها شيء وامسكت بها الشرطة واعادوها وكان البيت قد افرغ من زواره المرحلين وامتلأ بآخرين متجهمين ينتظرون عودة البنت الهاربة ولم ينيس احد وانما تطلعت اليها العيون بمزيج من الدهشة والاعجاب والتوجس واخذتها امها الى الحمام لتغسل التراب الذي غطاها ونامت بهدوء وقامت في الصباح ودون ان يقترب منها احد بعد ذلك .



## الحدثية



.. الطريق متسع وشبه خال قلت العربيات وهذات الحركة والمارة يعبرون في امان والشرطى نصف النائم لا يتوقع مفاجآت .

.. الشمس بقى على رحيلها ساعة والرؤية تامة ولكن الجو رطب وخانق ويدفع بالغضب إلى نفوس السابلة ولكنهم مضطرون إلى كتمه لان السبب غير واضح .

.. والرجل العجوز خرج لقضاء حاجة اخذ يتسلل بالنظر إلى حذائه بينما قدماء تتحركان ببطء . لم ينشغل بأن ينظر امامه أو يتطلع حوله فلاشئ مفر .

.. وسائق سيارة الاتوبيس جاء من مكان بعيد .. آخر اطراف المدينة وهو على وشك الوصول إلى المحطة النهائية والانتهاه من يوم عمل شاق

إمتد إلى أكثر من ثماني ساعات متصلة السيارة مزدهجة فازداد إحساسه بالاختناق وغلى صدره بالغضب وتمنى أن يغضبه إنسان أو يستفزّه ولكن أحدا لم يفعل فازداد حنقه . وأغراء الطريق المتسع الخالى بالتعبير عن غضبه بزيادة سرعة السيارة ثم التوقف المفاجيء الحاد فاهتز الناس المحشورون بعنف ووقع بعضهم فوق بعض ولكن أحدا لم يعترض ، فازداد غليانه بالثورة ولم يجد إلا بوق السيارة يضغط عليه بصفة مستمرة محدثا صوتا مزعجا يزيد من التهاب الأعصاب .

.. ثم قرر العجوز أن يعبر الطريق . وتلفت في الاتجاهين فلم ير سيارة قادمة تؤجل عبوره وبدأ يخطو بعرض الشارع .

.. وكانت سيارة الاتوبيس يسائقها الحائق تقترب ولح العجوز من بعيد فاعتدل في كرسيه وأمسك عجلة القيادة بثبات ، وهيا أقدامه ليتحرك تبعا للموقف ليتفادى العجوز إن هو أبطأ أو تعثرت قدماء فعل ذلك بطريقة تلقائية وبدون أن يكفر مثلما يفعل مئات المرات لتقدير المسافات وحساب الزمن ومن ثم تقدير السرعة سواء إذا كان العابر أمامه سيارة أم انسان أم حيوان تفاديا للاصطدام وهكذا يفعل أى قائد سيارة وذلك من موقع معين في المخ وبطريقة لا شعورية .

.. ولكن سائق الاتوبيس في تلك اللحظة بدأ يشعر أنه يتفصل عن نفسه يتفصل عن الموقف عن الناس عن الطريق يتفصل عن كل شيء في الوجود لم يعد يرى أو يشعر بشيء إلا هذا العجوز .

.. العجوز يعبر في أمان . لمح سيارة الاتوبيس من بعيد . حسابات العجوز وهى حسابات صحيحة أنه سيعبر بسلام قبل أن تلحق به السيارة .

.. السائق أدرك من أبعد نقطة في اللاشعور أنه بالرغم من سرعته الجنونية فإنه لن يستطيع أن يلحق بالعجوز بأى حال . العجوز سيعبر بأمان . وهنا تفجر بركان الغضب في صدر السائق . إذن لقد أفلت العجوز . وجن جنونه . وصل إلى أقصى درجات الحنق غلى كل داخله وكاد يتفجر ضغطا إلى آخر مدى على بدالة البنزين . طارت السيارة في الهواء . صرخ الناس . ولم يسمع السائق شيئا .

.. العجوز يعبر في أمان . بعد أن قاس المسافة والزمن من تلك المنطقة العجيبة بالمخ لم يعنيه أن يلتفت في أى اتجاه ولم يشغل باله بسيارة الأتوبيس القادمة من بعيد .

.. وتضاعلت المسافة . وأدرك بعض الناس المناسبة وشبكة الوقوع فصرخوا . والعجوز يعبر بهدوء . والسيارة تطير كالسهم الأعلى . والسائق قد تحجر تماماً . من يراه يظن أنه قد تم صعقه بتيار كهربائى أو أنه أحد التماثيل الشمعية المرعية . العين تطرف . الوعى سقط . الإدراك تلاشى . أو هو انتقل إلى حالة أخرى من الوعى وشكل آخر من الإدراك . الوعى الذى انحصرت دائرته في السيارة والعجوز ، والإدراك الذى انحصر في إمكانية الاصطدام والتصميم على ألا يقلت العجوز .

.. تحول غضبه إلى ذهول واستسلام وتصميم . لا تردد . لا مفر . المركب تحترق وهى في عرض البحر ، وهو لا يجيد السباحة ولكن عليه أن يقذف . الموت حرقاً أو الموت غرقاً .

.. وفرقع الوجود في جزء اليم من الثانية وطوت السيارة العجوز تحتها . وعلت الأصوات ، وتفجرت القلوب وفقد البعض وعيهم . إلا شخصاً واحداً برئت نفسه وهذا قلبه واستقر صدره وهو السائق ..



## القـدرة



لم يشعر إلا أنه يفوض في ظلمات سحيقة إستغرق الامر ثانية أو ثانيتين ولكنها ، كانت كافية لادراك الظلام والدخول فيه وكأنه يسبح أو يطير بلا أجنحة في اعماق لا متناهية ولا اتجاه لها ، مجرد حركة إنسيابية سهلة في الظلام ، ولكنه بالقطع لم يكن يمشى على قدمين ولم يكن يحرك يديه ، وإذا فهي لم تكن سباحة تقليديه ولم يكن طيرانا بالمعنى المعروف ، ولكنه كان إنسيابا . ولم يكن يدري كنه المادة التي ينساب خلالها ، لم تكن هواء ولم تكن ماء . كل الذي أدركه هو الظلام وحركته الانسيابية في هذا الظلام .

إستغرق الامر كله ثانية أو ثانيتين بعد أن صدمته السيارة وراح في غيبوبة . إرتجاج في المخ . أفاق من غيبوبته بعد شهر . إسترد كامل وعيه . أدرك المكان والزمان والأشخاص ، وأدرك كل متعلقات ذاته .

.. ولكن إدراكه إخترق حدوداً جديدة . إخترق المجهول وغير المعروف وغير المعلوم والذي يختبئ داخل جمجمة أى إنسان فى ثنايا مخه . إخترق التفكير البشرى . أصبح يقرأ أفكار أى إنسان ، يستشف بوضوح كامل نواياه ، يسمع خطرات قلبه تعرى الإنسان بالكامل أمامه . من نظرة نصف متفحصة يستطيع أن يثب إلى داخله . حالة من التعرية الكاملة . يمر عبر الملابس والجلد والعضلات والعظام ويعبر من بين الأحشاء ليصل إلى القلب ثم يصعد إلى المخ . سقطت كل الأقنعة . أصبح كل إنسان أمامه عبارة عن مجموعة من أفكار متعرية مكشوفة لازعة زاعقة حارقة تعرى سلك الكهرباء حتى أصبح اللمس يسبب صاعقة قد تؤدى إلى موت . .. هذه هى زوجته تفكر فى عواقب الحادثة التى تعرض لها ومصيرها إذا أصابته عاهة مستديمة .

.. وهذا إبنته أقلقته الميراث .

.. وهذه إبنته ضجيرة لجلوسها بجانبه فى المستشفى وفكرها مع صديقها الذى ستقابلته وتنام معه .

.. وهذا زميله فى العمل الذى تمنى موته بينما هو يبتسم ويقدم له الورد .

.. وهذا هو الطبيب الذى ينوى المبالغة فى أتعابه بإضافة خدمات لم تؤد له .

.. ومع هذه القدرة الجديدة التى نشأت عن الحادث الذى أصاب مركزاً معيناً فى مخه تبدلت حواسه . ليس بسبب إصابة المخ ولكن كنتيجة لهذه القدرة الجديدة إختفت الألوان . بهت كل شئ واقترب للسواد . وأصبح يشم رائحة كريهة فى كل مكان . تحول كل إنسان إلى كم من القاذورات . إنسحق الجمال الذى كان يراه فى الإنسان وفى المكان وفى الأشياء .

.. وفكر أن يلقي بنفسه أمام سيارة تصدم مخه لعله يفقد هذه القدرة الجديدة . لابد من صدمة جديدة تعيده إلى حالته السابقة إما أن يعود كما كان ومثل بقية الناس وإما أن يموت . وتأمل حكمة الله أن جعل الأفكار والعواطف فى صناديق مغلقة ملكاً لصاحبها . ولا يستطيع أن يطلع عليها



أحد إلا بإذنه . حتى وإن زيفها ، حتى وإن أظهر عكس ما يحتويه صندوقه المغلق . هذا ليس مهما مهما هو ما يظهره الإنسان ذاته . لا يعنينا ما بالداخل الحقيقي هو ما يظهره الإنسان . الصدق هو ما يعبر عنه الإنسان . فلنقبل الناس كما هم .

.. لم يشأ أن يطلع أحدا ممن حوله على قدرته الجديدة ، ولم يخبر بها طبيبه خوفاً من اتهامه بالجنون .

.. قرر أن يعالج الأمر بنفسه . غافلهم وخرج إلى الشارع . وأمام أول سيارة قادمة ألقى بنفسه مقدماً رأسه . وغاص في الظلام . إستغرق الأمر ثانية أو ثانيتين من حسابات الزمن البشرى . ولكن هذه المرة لم يفق من غيبوبته . وربما استغرق الأمر مليون سنة أو ألف مليون سنة أو يزيد .



## فيضان البهجة



استيقظ مبكراً على غير عادته ورغم أن الفجر لم يكن قد مضى على مجيئه إلا دقائق إلا أنه رأى النور ينتشر في كل مكان من أرجاء بيته مصبوغاً بلون الورد شعر بأن فيضانا من البهجة يجتاح صدره فنهض نشيطاً متحمساً يملأ تفاؤلاً بلا حدود كان الصمت يطبق على البيت وكل أسرته تغط في النوم تنأى الى سمعه زقزقة العصافير تأتي من شجرة بعيدة فطرب وشعر بأن الموسيقى تهدر من كل مكان فتراقص في مشيته . فتح الشباك فلفحه هواء بارد فازداد شعوره بالبهجة .

.. الا ان قلما ما كان يساوره من طرف خفى في نفسه إذ لم يكن هناك مبرر لكل هذه السعادة الطاغية ، كما أنه منذ شهر وهو يستيقظ بحال مخالفة تماماً تتسم بالضيق والتراخي والفتور .

.. إنطلق خارجا وهو يطير لحق بالمصلين بالجامع صلى بخشوع وإن كان قلبه لم يكف عن القفز في كل أرجاء صدره وعلا صوته بالقرآن مما أدهش المصلين وبعد الصلاة إحتضن كل من قابله غادر الجامع كسهم وطرق باب جاره وكان على خلاف معه وخصام منذ عام فزع الرجل وتخرج في دعوته للداخل إلا أنه مضى إلى داخل الشقة بدون استئذان محتضنا جاره وظل مبقيا عليه في صدره لمدة دقيقة وهو ييكي ويعتذر وأخبره أنه سيتنازل عن كل شكواه ضده وغادره إلى لا مكان وخطر له أن يشتري طعام الاقطار ويفاجيء به أسرته دفع ضعف ثمن ما اشتراه وأنفق كل ما في جيبه برضى أيقظ زوجته وكان الوقت مازال مبكرا تهلتت من البشر الذي يلوح في وجهه إذ كانت تتألم للفتور الذي أصابه أكثر من شهر إحتضنها وانهل عليها تقبيلاً ودفعها إلى الفراش بعصبية خفيفة ولم ينتظر أن تمنع أو تقبل وهي غير مصدقة إذ كان قد أصابه ضعف طوال فترة فتورة عاد أكثر حيوية وقوة ثم طلب منها أن تصاحبه لزيارة أمها التي كانت على خلاف معها فأنزعجت ولكنها أذعنت تحت إصراره شعر بجوع مفاجيء فطلب منها أن تعد الاقطار ولم ينتظر حتى يستيقظ أبناؤه والنهم كل الطعام خافت عليه من هول ما أكل إرتفع صوته بالغناء إستيقظ الاطفال وهم في غاية من الدهشة والخوف إصطحبهم بنفسه إلى مدارسهم وفي الطريق كان يبتسم لكل الناس ويحييهم وفي المدرسة غازل مدرسة الاطفال فانسحبت بغضب ولم تشأ أن تعاتبه لما عرف عنه من دماثة خلق .

.. وذهب إلى عمله إستخرج كل الاوراق المعطلة والتي تراكمت بسبب الفتور الذي أصابه أنهى كل الاعمال في خلال ساعة قبل أن يصل زملاؤه إلى مكاتبهم .

.. إستدعاه رئيسه فلم يشعر بالرهبة التي كانت تلازمه كلما قابله بل تكلم معه ببساطة وانطلق ووجه إليه نقدا فيما يتعلق بإدارته للعمل أنهى الرئيس المقابلة وقد أقرعه الطريقة التي تحدث بها عاد إلى زملائه وهو يحكى لهم عن المقابلة وعن فزع الرئيس فأنفجروا في الضحك والهمته قريحته بالعديد من النكات وقام من مكتبه يقلد كل واحد منهم في حركاته

وطريقة مشيه ووصلت الضحكات إلى أقصى مكان في المصلحة وتجهمر الموظفون ونصح البعض بأن يصطحبوه إلى بيته فثار واعترض وعلا صوته وظهر الغضب واضحا على وجهه وخشى البعض أن تنتابه حالة هياج ولم يكن هناك من حل إلا استدعاء طبيب امسكوا به وأعطوه حقنة مخدرة .

.. وعلى الفراش في المستشفى عاوده الفتور ولم يعد هناك ضرورة لاحتجازه قسرا وعاد إلى بيته بخطوات ثقيلة بعد أن اجتاحت السعادة الطاغية لعدة ساعات فقط .



## الشـبـورة

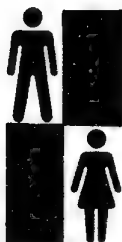


رغم حبه الشديد للمكان إلا أنه انكب على الطبق الذي أمامه يلتهم ما به من طعام دون أن يتذوقه ليست به رغبة في أن يتابع الناس كما تعود وليست به رغبة في مراقبة تتابع الامواج وارتطامها بصخور الشاطئ العنيفة بدون كلال كما كان يحلوه دائماً .

.. انتهى من طعامه وغادر المكان ترك الشارع ومشى بحذاء البحر مباشرة فوق الرمال الشمس بدأت في رحلة العودة ولكن الدنيا مضيتة دك عينيه ليزيل غشاوة طارئة وعاد يتأمل البحر الا أن الغشاوة استمرت ، نظر الى الرمال فوجدها مطموسة ، فتطلع الى الناس فشعر كأنه يراهم من وراء شبيورة مسح البحر والرمال والناس وكل الشاطئ بنظرة سريعة فوجد أن الرؤية غير واضحة ، شيء اقرب الى دخول الليل او ما قبل ظهور النهار ،

تأكد أنها شبيورة جاءت في غير موعدها وملأت المكان وأثرت على الرؤية .  
.. ترك الشاطيء واخترق الشوارع الداخلية لعل الشبيورة تخف  
حدثها الا أن مستوى الرؤية ظل منخفضاً كما كان . وقف امام بعض  
المحلات فلم يستطع ان يتبين ماخلف زجاجها من اشياء وانمسحت الالوان  
تماماً ، سيطر لون رمادى اقرب الى السواد على كل شيء فكر ان يعود الى  
بيته ولكنه شعر بشيء ثقیل يجثم على صدره فكر ان يتناول قهوة على  
رصيف فندق كبير يتوسط ميداناً فسيحاً يعج بالناس تعود ان يمنحه اكبر  
تسلية ولكن وجد رغبته منعومة فقرر ان يزور اعز صديق فوجد ان قلبه  
مفلق اين يذهب ؟ وقف .. وجد ان الطرق كلها مسدودة والدنيا كلها  
ضيقة .. ضيقة .. واقتربت البيوت والحوائط منه واحدقت به حتى اصبح  
المشي متعذراً . احاط به الطوب من كل جانب حتى لاصق جسده وكنم على  
صدره وكادت روحه تزهرق اراد ان يصرخ .. النجدة .. النجدة .. ولكن  
صوته انحبس فانهمرت دموعه . وانعدمت الرؤية تماماً ولم يعد يشعر الا  
بهواء بارد يلفح وجهه .

.. ولم يكن هناك أى شيء متاح امامه الا أن يجلس على الارض  
ومديده الى الامام لعلها تصطدم بأحد فينتشله ف يشعر بشيء يشبه العملة  
المعدنية يوضع في راحة يده فازداد إحساسه بالفقر الشديد ودامه شعور  
بالذنب وتتابع على ذهنه سريعاً كل مافي تاريخه من اثام وأدرك قدر العار  
الذى سيلحق بأسرته بسببه وتمنى الموت .. واستجاب الله لأمنيته في لحظة  
صدورها من قلبه شعر ان جسده يتحلل وان الدماء توقفت في عروقه وأن  
شريانه الرئيسي قد انسد وأن القلب قد توقف اذن لقد مات الجسد ، ولكن  
الروح مازالت تتعذب وتمنى لو أنه يستطيع ان يزحف على الأرض الى  
عرض الطريق لندمه سيارة فتموت روحه مثلما مات جسده ولكن لم  
يستطع الحركة عجز تام . ومع انعدام الرؤية انعدم السمع وتبعه بقية  
الحواس من شحم ولس . وانفصل تماماً عن الزمان والمكان . واصبح  
لاشئ يهيم في الاشياء الا جزء ضئيل من عقله استطاع في تلك اللحظة  
الختامية ان يتذكر كابوساً كان ينتابه مع كل نكسة مرضية وهو ان عصابة  
تخطفه وتفقأ عينيه وتفقأ أذنيه وتقطع لسانه وتقطع قدميه ويديه وتتركه  
وحيداً في الصحراء .



شذوذ



كان أفضل المتقدمين للوظيفة الهامة الخطيرة والتي شكلت حلم حياته منذ طفولته . واستعان بالله وبالوساطة وبكفامته للفوز بها وما كان في ذلك أدنى شك لديه ولدى بقية المتقدمين معه واشتمل الكشف الطبى الروتينى للمتقدمين على فحص غريب يستبعد الشواذ جنسياً نظراً لأن هذه الوظيفة تتطلب رجلاً ليس لديه أى نقطة ضعف تستغل لاستقطابه في الاتجاه المعاكس او لابتزازه ولم يفهم صاحبنا نظرات الطبيب الذى قام بهذا الفحص له في حينها وحين فوجيء بعد نيله الوظيفة وتحريره الامر عرف ان السبب هو اعتقادهم الراسخ انه يمارس الشذوذ الجنسى منذ طفولته وحتى وقت قريب وكاد ان يفقد عقله لانه لم يقرب هذا الامر طوال حياته بل كان يثير استمرازه كلما سمع عنه بالاضافة الى انه كان مستقيماً متديناً

وتزوج في سن مبكرة وميوله للمرأة خالصة تماماً .

.. اهتزت الأرض من تحت اقدامه واضطرب كل شيء في حياته لعل هناك خطأ ما لعل الطبيب أخطأ في الاسماء مثلما نرى في الاقلام حينما يتهم مريضاً بأنه مصاب بالسرطان وهو برىء منه بسبب انهم خلطوا بينه وبين مريض آخر ، او ربما هو مصاب بعاهة خلقية تعطى نفس الانطباع الموجود لدى الشواذ بالفحص .

.. ولكن داهمه خاطر مفاجيء ، اليس من الممكن أنه تعرض لاعتداء في طفولته المبكرة وأنه نسي الامر او ربما هو تناساه تماماً او ربما كبته في العقل الباطن فلم يعد قادراً على تذكره واحتمال آخر هل من الممكن انه يمارس هذا الفعل وهو غائب عن الوعي ومنفصل عن الواقع حتى لا يواجه نفسه تذكر انه رأى فيلماً سينمائياً بهذا المعنى

.. ضاقت به الحياة واصابه الاكتئاب وأهمل طعامه ومظهره وعمله ، وكثرت مشاحناته مع زوجته وفقد رغبته فيها مما أثار شكوكه حول حقيقة مشاعره .

.. ولكن الجديد في الامر انه شعر باختلاف نظرات زوجته نظرات غريبة فاحصة يملأها الشك لعل الامر وصل اليها . او لعلها اكتشفته بنفسها . وايضا جبرانه وحتى البواب وزملاؤه في العمل الجميع يحلقون فيه وخاصة حينما يعطيهم ظهره يشعر ان نظراتهم تخترقه من الخلف ، بل ويشعر بهم يتبادلون النظرات والاشارات والتلميحات وكلها تشير الى شيء واحد وهو انه شاذ جنسياً .

.. وتطور الامر بسرعة ، انتشر الخبر في الشارع الذي يقطنه ثم في الحي كله . اينما ذهب تواجهه نظرات الناس وتلميحاتهم . بل والفاظ معينة يتفهمون بها تحمل نفس المعنى . وفي مرة سمع كلمة شاذ بوضوح تام تقال من خلفه .

.. واحتدم الصراع داخله فهو ليس شاذاً ولكن الجميع يؤكدون مثلما أكد الفحص الطبي . أين الحقيقة .. ؟ إنه أمر فظيع أن يتهم الانسان بالشذوذ وهو برىء منه .



.. غمق لون وجهه وتقلصت عضلاته وابيض شعره ونحل جسمه .  
اصبحت نظراته شاردة بها حزن ولكن لاتخلو من عدوان تجاه كل الناس ،  
هم يتربصون به وهو يتربص بهم هم يحاولون جرح احساسيه وإهدار  
كرامته والتشهير به وهو يفكر جدياً في النيل منهم وإيذائهم .

.. وتفجر الامر وانذر بالنهاية حين اضطر للوقوف في طابور لقضاء  
مصلحة واحتك به رجل من الخلف وثار وكاد يقتله وانصرف وهو في غاية  
الحزن وقرر الانتقام ولكن يبدأ بمن ؟ ان الكل ضده . واصابه حزن عظيم  
اعجزه عن كل شيء ولم يبق امامه الا ان ينهي حياته ليتخلص من  
عذاباتة ..



## العيون



فشلت كل المحاولات لاختراجه من صمته طال تحاشيه لعيون زملائه في بيت المسنين والقائمين على خدمته أكثر مما ينبغي في العادة يصاب النزول الجديد بالوجوم والحزن عدة ايام قد تمتد الى اسبوعين او ثلاثة ولكن سرعان ما يتكيف الوضع الجديد ويألف حياته ويندمج مع الجميع الا هذا الوافد الجديد لم تلتق عيناه بعيني اى انسان في البيت منذ وطأته قدماه وعلى مدى ثلاثة شهور دائماً رأسه منكفئة على صدره لا يرفعها الا اذا تحرك من مكان الى مكان متحاشياً النظر الى اى انسان . صام لسانه وصامت عيناه عن كل الناس وتدرجياً نسي الجميع حكايته وتعاملوا معه على هذه الصورة التي لم تؤثر على برنامج حياته في البيت الا فيما يتعلق بالنشاط الاجتماعي اليومي الذي انعزل عنه تماماً .

.. حتى التحق بالعمل بالبيت طبيب جديد شاب في الثلاثين طيب  
الملامح أسر الابتسامة بفيض حيوية وحماساً واختار بإرادته العمل مع  
المسنين متفانياً في عمله مؤمناً ان هذا يقربه من الله ويجلب له البركة  
والتوفيق وحكوا له حكاية القادم الجديد فاستثارت القصة حماسه وابتغلت  
رغباته في تحدى الحالات الصعبة والتصميم على مساعدتها ، وكان واثقاً  
انه قادر على ان يخرجها من صعته وأن يحرك عينيه تجاه البشر . ولم  
يستغرق الامر أكثر من ساعة في لقائه الأول به حتى رفع العجوز رأسه  
واتجه بعينه صوب عيني الطبيب وصرخ الشاب من الفرحة واحتضن  
العجوز وشعر بزهو شديد وهو يؤكد له انه في الزيارة القادمة سيدفعه الى  
الكلام ان شاء الله وتوافر سكان البيت الى حجرة العجوز ليوم المعجزة  
فوجدوا ان عينه فعلاً مثبتتان في عين الطبيب ولكنها لا تتحرك في أى اتجاه  
آخر وانصرف الطبيب الى عمل آخر .. وحاول بعض زملاء العجوز ان  
يشدوا عينيه انيهم ولكن بدون فائدة كانت عيناه تتجهان الى الاشياء في  
الفراغ .

.. وعاد الطبيب فتوجهت عينا العجوز اليه فغير الطبيب من مكانه في  
حجرة العجوز فتابعه بعينه اينما اتجه لم ينجح الطبيب الا في تحريك  
عيني العجوز تجاهه فقط . ويشس من استمرار المحاولة لدفعه الى التعامل  
بعينه مع الباقيين ولدفعه الى الحديث .

.. وفي كل زيارة للبيت وفي كل حركة وفي أى اتجاه تتوجه عينا العجوز  
للطبيب حتى بات الطبيب يتحاشى زيارته في حجرتة ، ويفر من امامه اذا  
وجده جالساً في بهو الاستقبال .

.. وتدرجياً اصبح الطبيب قلقاً من هاتين العينين اللتين تتابعانه  
بإصرار ، وزارته هاتان العينان في منامه بل واصبح يراها امامه في كل  
مكان يذهب اليه حتى وهو يقود سيارته طاردها في كل مكان وتدرجياً  
اصبح يتحاشى زيارة بيت المسنين وفي النهاية لم يتحمل فقدم استقالته ثم  
غادر المدينة كلها ليعمل في مكان آخر ولكن ظلت عينا العجوز تتابعانه اينما  
ذهب وفي أى مدينة . حتى انهار تماماً ، وهجر العمل ، وأدمن الخمر .  
واستمرت المطاردة ولم يستطع ان يتخلص من عيني العجوز إلا بالموت



## مرة واحدة



رغم فقره وصعوبة الحياة الا انه ، يستعذب إحساسه بالشرف وقوة ارادته وصلابته أمام شتى الإغراءات بل ، كان يمعن اجترار حرماناته ليستشعر مزيداً من اللذة والزهو ، ويفلسف الامر بأن المال الكثير يذهب بالطمأنينة ويجلب الهم ويفسد العلاقات الانسانية ويدفع الانسان إلى التراخي في مبادئه . بل لا يأتى مال كثير إلا من خلال تنازلات أخلاقيه .

.. ولكن الأسعار في ازدياد جنوني والاستمرار في الحياة أصبح مستحيلاً .. والمستحيل الحقيقي أن يتعدل حاله عن طريق الشرف . وأصبح في هذا الزمان القابض على شرفه كالقابض على جمرة . ولكن لا يمكن الاستمرار في القبض على الجمرة . الجهاز العصبي مزود بخاصية التخلص الفوري من الجمرة في جزء من الثانية بمجرد ملامسة اليد ودون

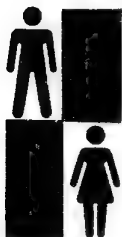
استشارة المخ . لاوقت لرسائل صاعدة وهابطة من المخ . إنها خاصية محلية تربط ما بين الاعصاب الحسية في اليد والحبل الشوكى . أى أن الامر يتم بمعزل عن المخ .

.. ومن عقله الباطن جاءه الحل . فليتم مخه بعض الوقت . فليفعل فعلته بمعزل عن المخ . فالاستمرار على هذا الحل صعب صعب . العقبة في المخ فهو يحتوى على الضمير والايمان والعقيدة والتفكير والعاطفة . وطالما أن المخ مستيقظ فلن يفلح في إصلاح حاله . إنه الآن يقبض على الجمرة . جمرة الشرف المغموسة بالحرمان والفقر والذل والعذاب .

.. وجاءت الفكرة من وراء مخه . بعيدا عن المخ قرر أن يفعلها . مرة واحدة . مرة واحدة فقط . لاليصير مليونيرا ولكن ليصير مستورا . كيلو واحد فقط من المخدر يجلبه من بلده التى تزرعه ويأتى به إلى بلده ويبيعه بسعر غال . ويعيش بقية حياته مستورا . كيلو واحد فقط . ومرة واحدة فقط . وإن يتعرض للخطر بكل تأكيد . فهو غير مشبوه ، غير مشتبه فيه . إنسان عادى . وعادى جدا . لا أحد يعرفه . ولكن لابد من رأس مال . من أين وهو لايمك حتى نصف قوت يومه . إذن لابد أن يستدين . ومن سيقرضه هذا المبلغ الضخم ؟ سيسدين من الخزينة التى يتولى هو مسئوليتها في العمل . أسبوع واحد فقط ويعيد النقود إلى مكانها لن يشعر به أحد . الجرد يتم مرة كل شهر .

.. أخذ المال وسافر . وجلب المادة المخدرة . وضعها في كيس في مكان ظاهر من حقييته . من المستحيل أن يشتبه فيه أحد هبط من الطائرة بثقة . إستلم حقييته . ومضى إلى منطقة الجمارك . وتطوع بفتح الحقيبة أمام مأمور الجمارك الذى نظر إليه بغير اهتمام . مد المأمور يده مباشرة الى حيث يوجد كيس المخدر وكأنه يعرف هدفه ويتوقعه . إستغرق الامر ثوان معدودة . ودون أن يفتح الكيس أشار إلى مجموعة من رجال الشرطة التى كانت تختبئ من خلفه . وقال لهم هذا هو المخدر .

.. قبضوا عليه ومضوا به وهو لايفهم شيئا مما يجرى وإن كان في لحظة تصور أنه كان يحلم .



## مهنة بالفطرة



إنتفضت بلذة غريبة منحها رجل في سن جدها قطعة من الحلوى بعد أن قبلها وضغط على أماكن معينة من جسمها بقوة وعصبية ولهفة وتسرع ثم تركها تعود إلى بيتها بعد أن أوصاها ألا تخبر أحدا . كانت وقتها في التاسعة . وترسخ في ذهنها أول درس في الطريق الذي مضت فيه بعد ذلك بوحى من غريزتها واستعدادها . الدرس هو أن قطعة الحلوى كانت في مقابل لمس جسدها وتقبيلا . ما أفيده هذا الجسد الذي بفضلله إستمتعتم بقطعة الحلوى .

.. وفي اليوم التالي سعت هي بنفسها إلى الرجل وطلبت منه الحلوى فأخذها بعيدا وعبث بجسدها ومنحها ما أرادت .

.. وحين غاب الرجل بحثت عن رجل آخر يعطيها الحلوى .

.. وفي الرابعة عشرة من عمرها قابلت شابا يكبرها بعامين وقال لها إنه يحبها حب العادة . وعبت بجسدها ، ولم يمنحها شيئا فغضبت منه . طلبت منه أن يبتاع لها حلوى أو يعطيها نقودا فبكى الشاب وهجرها .

.. وحين رأت تلهف الشباب والرجال وخاصة الكبار عليها هداها تفكيرها أن تمنحهم ما يطلبون في مقابل أن يمنحوها ماتحتاجه . كانت تشتترط هدايا معينة ، وفي أحيان أخرى تطلب مالا . لم تكن تشعر بشيء وهم يعثون بجسدها ، ولكن النشوة كل النشوة حين كانوا يعطونها الهدايا والنقود . في هذه اللحظات كانت تشعر برعشة غريبة في جسدها مصحوبة بالسرور والزهو وكانت تدهش كيف تعطي الفتيات أجسادهن للرجال بدون مقابل . بل كانت تعجب أيما عجب كيف تسعى فتاة لرجل يقبلها ويحتضنها أو يعاشرها تحت شعار ومسمى الحب وبدون أن تأخذ منه شيئا ! كان ميداهما الذي استخلصته من فطرتها أن لذة الرجل التي يحصل عليها من جسد المرأة لابد أن يدفع ثمنها ، وأن جسد المرأة لا يمكن أن يكون لرجل واحد ، بل يجب أن يؤجر لكل رجل يدفع الثمن .

.. وحين اضطرت للزواج شعرت بخسارة كبيرة . كانت تأسف على اللحظات التي تمنع فيها جسدها لزوجها ، فهو يتمتع بجسدها بدون مقابل . ولذا كانت تحرص على أن تطلب شيئا ماديا من زوجها ليلة أن ينام معها . فقط حين كان يلبي رغبتها ويمنحها ماتريد كانت تشعر بنشوى الجسد . ولم تقو على الاخلاص لزوجها . ظلت تستثمر جسدها وتتقش بالنقود التي تحصل عليها مقابل ذلك . لم تكن تشعر بنفس النشوة حين كانت تحصل على نقود عن غير طريق جسدها . إرتبطت لذة النقود بلذة رجل يحصل عليها من جسدها .

.. وأهم الدروس التي عرفتھا بالاجتهاد الذاتي وبوحى من فطرتها أن اكل شيء في الحياة ثمننا وخاصة المتع والم لذات . لا يحق لإنسان أن يتمتع ويتلذذ بدون مقابل .

.. وكان بعض الرجال يتمتعون بمجرد صحبتها والحديث إليها ، وكان لهذا ثمن أيضا . فهي لاتضيع وقتها هباء . لاتحدث مع إنسان إلا

إذا كان وراء ذلك فائدة . والفائدة إما هدية ثمينة أو نقود أو تسهيل أو قضاء مصلحة .

.. وأحبها رجل حبا حقيقيا . وكان يمنحها كل شيء دون أن تطلب هي تقديرا وتكريما لها . كان يتمنى أن يهبها روحه . وظروف مادية طارئة توقف عن إمدادها بالهدايا القيمة والنقود ، فامتنعت عن مصاحبتة وأخبرته أن سبب امتناعها هو بخله المفاجيء فانتحر الرجل .

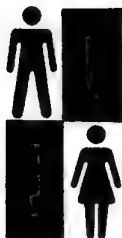
.. وكانت تستمتع بقصص الداعرات ، وتحرص على مشاهدة الأفلام التى تحكى قصص بنات الهوى وكان يتمتعها أن تعرى الجزء الأكبر من جسدها لترى نظرات الاثارة فى عيون الرجال .. وحين أبدى شاب ثرى إهتماما خاصا بابنتها التى ورثت عنها جمالها سهلت له كل الطرق لابنتها ولكن بمقابل فكفر الشاب بالجمال والحب وهرب .

.. واستطاعت أن تستأنس إبنها وتطوعه وتستأصل نخوته ففرض البصر والاهتمام عن علاقاتها بالرجال .

.. وحين تقدم بها العمر ولم يعد جسدها يساوى كثيرا غيرت مهنتها وأصبحت تقدم الفتيات لطالبي المتعة من الرجال وكانت تتقاضى نسبتها من الطرفين . كانت تعيش أخيلة الشباب ولذة المال مقابل الجسد من خلال هؤلاء الفتيات الصغيرات .

.. ولكنها أبدا لم تشعر بنشوة جنسية حقيقية ربما مرة واحدة فقط وذلك حينما منحها رجل مبلغا كبيرا جدا من المال قبل أن ينام معها يومها وصلت إلى ذروة لم تعرفها بعد ذلك . وحين ماتت كتبوا على قبرها وفقا لوصيتها : « عاشت هذه السيدة مخلصنة لفطرتها » .





## زدنى



وجهها رائق كصفحة جدول عذب جمالها يثير في النفس السكينة ،  
ولفتاتها تنشر السلام ولهذا فهي لاتعجب الا من يحن الى الطمانينة .

.. ورغم ذلك ، وحين رآها لأول مرة ، اثارت احساسه واستفزت كل  
مشاعره الجانحة ولم يجد طريقاً اليها فليس عنده مفاتيح تلك السيدة ، إذ  
ظن في البداية ان مفتاحها الاساسى الذى يقود الى قلبها هو الرقة .

.. اما هى فحينما امعنت النظر الى عينيه فقد وجدت بغيتها فيه  
فسلمت له المفتاح الذى يريده بإيماءة توحى بما يحتاجه منها وماتحاجه  
منه مضت الى حيث لا يراها احد وكلها ترتجف خوفاً وتشوقاً وما أن اختلى  
بها حتى انهال عليها سباً وضرباً وركلاً فجثت باكية وقالت زدنى ياسيدى .



## الكفاية



إطمأنت الزوجة الجميلة الى دمامة الخادمة وبلاذتها ورغم ذلك فقد  
الهمت احاسيس الزوج المثقف المهيب فجثى على ركبتيه منها لا على قدميها  
بالتقيل وهو في قمة اثارته اندهشت الخادمة ولكنها تمالكت ثم احسنت  
بكامل سيطرتها على كل شيء اراد ان يطمئنها فقال لها لا اريد منك شيئاً  
اكثر من ذلك ، اسمحي لي فقط أن اقبل قدميك ، فقالت له باحتقار اثار  
مزيداً من جنون رغبته : ومن قال لك ان هذا يكفيني .



## مذكرات امرأة وحيدة



مات زوجي وأنا في السابعة والثلاثين من عمري ، وترك لي ابنة في السابعة من عمرها خيم الحزن على بيتنا الكبير الجميل عشت وحيدة مع ابنتي وتفرغت لتربيتها الا من ساعات قليلة اقضيها في عمل اثناء النهار وقررت عدم الزواج ومضى عامان وتعلمت فيهما مالم اتعلمه طوال حياتي عرفت حقيقة الرجال عيون نهمة وانتهازية لم اكن اعرف الا رجلاً واحداً هو زوجي اخلصت له واخلص لي وعشنا في هدوء وسلام واحترام .. إشباع روحي وجسدي ولذا لم اكن ارى الرجال ولا افهم شيئاً عن عالمهم وصددت وقاومت ونهرت وبعد عامين شعرت انني وحيدة حقاً شيء ماينقص البيت شيء ما ينقص حياتي شيء ما يحتاجه ، عقلي وتحتاجه روحي ويحتاجه - وهذه هي الصراحة - جسدي ان ماينقص حياتي وماينقص

البيت هو الرجل .. الرجل بكل ماتحتوه الكلمة من معنى فكر واحساس ،  
وانفاس تواجد حماية ، ألفة جسد حتى اثاث البيت شعرت انه يحتاج الى  
انفاس رجل وفزعت حين اصبحت انظر الى زوجة البواب بحسد واتخيل  
زوجها وهو نائم بجوارها ، وهى تعتمد عليه ، وهى تشعر بالطمأنينة  
لوجوده معها ، وهى تفصل ملايسه وتعد له الطعام ، وقررت الزواج .. لدى  
بيت وشهادة وعمل وجمال وشباب ومال لدى قلب وروح واصبح لى خبرة فى  
الرجال واستطيع ان احسن الاختيار وبدأت اتطلع للرجال وهذه هى المرة  
الاولى فى حياتى التى انظر فيها الى رجل يامعان وتقخص المرة الاولى التى  
ايث فيها عن رجل يناسبنى ولم اجد الرجل وطال انتظارى واشتياقى  
وتعذيبى وبدأت اتراجع تدريجياً عن بعض شروطى حتى قابلت رجلاً  
هو الذى بدا بإبداء اعجابه بكبرنى بسبع سنوات متزوج وله طفلان ويدعى  
انه على خلاف مع زوجته نجح فى اثارة أحاسيسى وتسلى الى حياتى ووعد  
بالزواج بعد ان تنتهى ظروفه وحتى هذه اللحظة وبعد مرور عام على علاقتنا  
لم تنتهى ظروفه بعد بل لا اعرف ماهى هذه الظروف على وجه التحديد  
ولكنى كنت اثق به ولشدة تعطشى للحب سلمت له نفسى وانا الانسانة  
المتدينة المحافظة انا الشريفة انا التى لم اعرف الا رجلاً واحداً فى حياتى  
وتدريجياً لم يعد يتحدث عن الزواج وتجاهلت انا الموضوع تناسيته كان  
يأتى ساعة كل اسبوع اسلم نفسى لينا لنى وانا له ساعة واحدة قبلات قليلة  
وكلمات اقل ولكن على الاقل اشعر انه يحتضننى هذا هو كل ما اريده ولا  
انكر اننى كنت احتاج جسده ، ورغم ذلك لم اكن سعيدة بل كنت احياناً  
اشعر بالاشمئزاز اشعر بالكراهية له ولنفسى وكرهت كل الرجال وفقدت كل  
احساسى بالقيمة والمبدأ بل ايقنت انه لامبديء لا اخلاص لا وفاء لاشرف  
لا امانة كل الرجال خائنون وكل النساء خائئات لقد سقطت .. سقطت حين  
رضيت منه تجاهل موضوع الزواج سقطت حين قبلت وتناسيت .. سقطت  
حين رضيت بالكلمات القليلة كنت اشعر اننى غريبة من نفسى لست أنا ..  
لست أنا التى كنت من سنوات قليلة انا الان إنسانة مادية شرهة واقعية  
فقدت رومانسيتى فقدت قدرتى على الحلم فقدت طمانينتى الداخلية فقدت  
مشاعر الثقة وحسن النية والتلقائية والعفوية والبساطة واصابتنى شهوة

العين أصبحت اتطلع للرجال واقارن بينهم ولكنى لم اجزؤ ان اعرف رجلاً  
آخر انا لا استطيع ان اعرف رجلين لقد تعلمت الاخلاص لرجل واحد .

ولكن ظل بداخلي احتياجى لرجل من الحلال احتياجى للزواج ولكن لا  
احد يريد ان يعطينى هذه الفرصة لا احد يرضى ان يكون زوجاً لأرمل ولها  
ابنة وحاولت ان ابرر سلوكى الا اخلاقى كنت اقول لنفسى انا وحيدة انا  
انثى انا شابة وحاولت ان اغلف العلاقة بعواطف شكلية كنت اشعر اننى  
احبه وانا معه بعد ماينزل لا افكر فيه لاأتذكره حالة تامة من الجمود  
العاطفى بعد الانتهاء من الارتواء الجسدى وكنت اشعر بالتشغى وانهى  
انتقم منه هكذا يكون الانتقام من رجل ان اسمح له بملامسة جسدى ثم  
اطرده بعد ذلك من قلبى وعقلى كانت هذه هى وسيلة انتقامى من الرجل  
ومن كل الرجال والان انا اتطلع للشباب واصبحت افهم كل واحد منهم  
افهم نواياهم افهم ماذا يريد كل منهم من قبل لم اكن افهم شيئاً لم اكن  
أرى شيئاً لاتوجد علاقة بريئة لايجود حب لاتوجد رومانسية لايمكن لرجل  
ان يعطى وقته لامرأة الا اذا قبض الثمن والتمن هو جسدها ثم لايعطيها  
شيئاً لايعطيها احساسه والاهم لايعطيها اسمه مفيش وقت لاتوجد  
مشاركة تتوارى الرغبة وراء المشاعر الزائفة لقد تغير حال الناس وتغير  
حال الدنيا لقد تغيرت انا شخصياً ولا ادرى هل هذا نضج ام انحدار  
وليس هذا هو ماأحتاجه بدليل اننى لست سعيدة بل اشكو واتالم انا اريد  
رجلاً حقيقياً ناضجاً يتحمل المسؤولية اريد حبا ناضجاً اريد مشاركة اريد  
إنساناً اهتم معه بالاشياء الصغيرة قبل الاشياء الكبيرة اريد انفاساً  
صادقة ، واريد جسداً يتلفح حباً ووداً اريد وقتاً .. وقتاً طويلاً لاشياء  
تافهة واشياء هامة ولكن هو ليس عنده وقت .

.. ولقد تأثرت علاقتى بالله أصابنى فتور توقفت عن الصلاة كيف  
اصلى وأنا زانية !! مش مقتنعة ان اصلى وانا باعمل حاجة غلط انا طول  
عمرى متدينة لقد فقدت كل شىء فقدت تدينى وشرقى وقدرتى على الاخلاص  
وقدرتى على الحب .

.. ورغم ذلك لا أستطيع ان اتركه بل اخاف ان يتركني اذا تركته او

تركتني فهذا معناه اننى سأعرف شخصا جديدا وهذا لا أستطيعه بسهولة  
لا أستطيع ان انتقل من رجل لرجل اخاف ان يملنى لانى اعرف انه  
لا يحبني الحب الحقيقي لا يعرف الملل ولا وفاء للمل ولا نفس الوقت انا  
خائفة من الاستمرار لان هذا معناه اننى سأظل غريبة عن نفسى انا لست  
انا اريد ان اعود الى نفسى اريد ان اتطهر اريد ان اعود لربى اريد ان  
اشعر بالطمأنينة التى تشعرها زوجة البواب .



## اللحظة الهاربة



مثلما تهب نسمة باردة والشمس تتوسط كبد السماء في يوم صيف قانظ كانت هذه الذكرى تعبر خياله كلما ضاقت به الدنيا وضاق هو بنفسه ، في لحظة من زمان بعيد نسبياً قابلها صدفة عابرة وهاربة من الحسابات والترتيبات والمقدمات والتحسبات والتوقعات والاستعدادات ، لم تشد انتباهه ، ولكنه شعر بانبهارها به راته نجماً عالياً ساطعاً مضيئاً مهيباً خارقاً اشعرته كم هو كبير وكم هي ضئيلة بجواره ، فأشاعت داخله اعذب الاحاسيس وانبلها وابهجها إمتلاً فرحاً وسروراً وثقة واعداداً شعر انه يجلس على القمة وانفلتت هذه اللحظة من الزمان مثلما انفلتت المرأة التي صنعتها ولم تتكرر هذه اللحظة في حياته فبالرغم من انه سمع الكثير

والذى كان يجعله ينتلخ احياناً الا ان هذه اللحظة الهاربة كانت مختلفة ..  
وجه الاختلاف انها كانت مفعمة بالصدق .

.. وظل يستعيد هذه الذكرى كلما احتاج الى الاحساس المتكامل بذاته  
او حين تصيبه الدنيا بوجع او حين يشعر برياح الفتور تهب عليه من  
احبائه .





## الرصيد



بسبب المرض كانت لاتصلح للحياة ورغم ذلك كان حريصاً على الاستمرار في علاجها رغم علمه بعدم امكانية حدوث اى تحسن وكان يسهر على خدمتها بدون كلل او تعب بل كان يشعر بالسرور وهو يفعل ذلك وكانت نظرات الامتنان العميقة المشفوعة بكل الحب هي كل ماتستطيع ان تقدمه له وحين كان يسأله الطبيب الذى ارتبط بهما كيف يعيش حياته ثم يجيب الطبيب نيابة عنه : لعلك تعيش على ذكريات الماضى فيجيب الزوج العاشق : زوجتى بحالتها الراهنة هي افضل من اى بديل لعل جعلها الله قررة عيني حقيقة إن لنا رصيда هائلا من الذكريات حباً وحياة ولكنها هي ايضاً هذه الزوجة الفاضلة وبدون ان نعد يدنا الى الرصيد تبهج حاضري وتدفعنى الى المستقبل .



## ما زال في العمر بقية



تلقى الخبر عن طريق هاتف داخلي . توأمك تعرض لمحاولة قتل . غرّزوا سكيناً في قلبه . شعر بال ألم حاد في قلبه وتقطعت أنفاسه وانحبس الهواء في القصبة الهوائية وصل إلى المستشفى . كان توأمه في غرفة العمليات وحوله الجراحون . محاولات شبه يائسة لانتقاذه . أطباء متجهمون يدخلون ويخرجون . أكياس الدم تتدفق إلى الداخل بعجلة . الممرضات في غاية العصبية . لا أحد يريد أن يفصح بشيء . ولكن الجو العام يوحي بالنهاية . إمتدت عينه إلى داخل غرفة العمليات وتعلقت بالكشاف الكبير المتدلى من السقف إلى ما قبل فوق صدر المريض بقليل . والتف الجراحون حول الصدر المشقوق . صمت مطبق لا يقطعه إلا تعليقات يائسة . كفى !! فلنوقف جهاز التنفس الصناعي !! لن ينجو منها !! نحتاج

لمعجزة !! الجرح نافذ لأعماق القلب . ثمة أمل إذا أراد الله له أن يعيش .  
الطب قال كلمته . كم من مرة إنهزمت كلمة الطب أمام كلمة الله . إذا أراد  
شيئا يقول له كن فيكون . لكل أجل كتاب . وإذا جاء أجلهم لا يستقدمون  
ساعة ولا يستأخرون . وماتدري نفس بأى أرض تموت . ثمة أمل . بقية  
الاجهزة مازالت تعمل الكبد والكلي ، أما التنفس فحرج جدا .

.. وغامت عيناه . ثم أقفلها واستند إلى الحائط . وتنبه على صوت  
رجل يقف بجوار أذنه . فتح عينيه فرآه . طويلا عريضا ملأ الشيب شعره  
تفوح منه هببة . لعله كبير الأطباء . أو لعله زائر . سأله عن حالة توأمه  
فقال العلم عند الله .

.. قال بنظرات باردة ووجه حاد : جئت من أجله .

- وكيف عرفت

- هذه الأخبار لاتخفى عني

- وهل تستطيع أن تفعل له شيئا ؟

- هذه مسئوليتي .

- إذن ادخل له .

- سأتركهم يحاولون ، فإذا فشلوا تدخلت .

- تتدخل لاتقاذه طبعا !!

- ادخل لراحته .

- ومتى ستقرر ؟

- لم يحن الوقت بعد .

- ومتى يجيء الوقت ؟

- في ساعة محددة .

- الا تعرف هذه الساعة ؟

- علمي علمك

- إذن ماهي فائدتك ؟

- أنا رسول .

.. لم يسترح لحديثه مع الرجل المهيب وأراد أن يبتعد ، ولكنه ظل  
جاثما عليه مطبقا على صدره . وأدرك أنه لافكاك منه . إستمر يظلمه  
ويحيط به ، فتولاه رعب . ودعا الله من قلبه أن يبعد هذا الرجل الغريب  
عنه . كرهه من أعماقه . شعر وكأنما يعرفه ولكن دون أن يكون قد رآه من  
قبل . ربما سمع عنه . وبالتأكيد كرهه قبل أن يراه . ها هو الآن قريب  
منه . أقرب مايكون . يظلمه . وازدادت إشارات الجد على وجه الرجل  
المهيب ، وبدأ يتحرك في اتجاه غرفة العمليات . أزفت الساعة . فصرخ  
التوأم وبكى . لا . لا . وفي اللحظة التي هم فيها الرجل المهيب بدخول  
الغرفة خرج الطبيب متهللا : الحمد لله . كتب له عمر جديد .

.. إنسحبت إشارات الجد من وجه الرجل المهيب ، واختفى دون أن  
يدرى به أحد . وعاد صاحبنا إلى بيته مطمئنا .

# فهرست

الموضوع	الصفحة
● تقديم	٥
● المرة القادمة	٧
● حسد في غير موضعه	٨
● الحكمة	٩
● فردة حذاء	١٠
● فتلة	١١
● المقبرة	١٢
● المهلة	١٣
● الرعشة	١٤
● الضرير	١٥
● سابقا	١٦
● العين	١٧
● الحال	١٩
● طباع	٢٠
● أفراح الموت	٢٢
● ف	٢٤
● القبول	٢٥
● عند الفجر	٢٧
● التفاصيل	٢٨
● الكوامن	٣٠
● سائق القطار	٣٤
● الفرصة	٣٥
● على كوبرى قصر النيل	٣٧

الموضوع	الصفحة
● أزمة قلبية	٤١
● نفور	٤٢
● ستريبتيز	٤٥
● طموح امرأة	٤٧
● عقدة الخصاء	٤٨
● الجنس الثالث	٥٠
● إمراة بلا إسم	٥٤
● رجل بلا حظ	٥٦
● لقاء	٥٩
● الشجاعة	٦٢
● السكان الجدد	٦٥
● الكلب	٦٨
● إمراة تحت الكوبرى	٧٠
● وسامة شاب	٧٢
● البيوت من أبوابها	٧٤
● ثعن المديح	٧٦
● إستمتع بوجودك	٧٨
● فرحة النجاة	٨٠
● حساب الثوانى	٨٢
● أمر غير مفهوم	٨٤
● عظيمة ياست	٨٦
● حب	٨٨
● إخلاص	٨٩
● مرفوع الرأس	٩٠
● أسود اللون	٩١
● إختيار حكيم	٩٢
● خيانة	٩٣

٩٤	● صورة
٩٦	● الهروب
٩٨	● الحتمية
١٠١	● القدرة
١٠٤	● فيضان البهجة
١٠٧	● الشبورة
١٠٩	● شنود
١١٢	● العيون
١١٤	● مرة واحدة
١١٦	● مهنة بالفطرة
١١٩	● زلنى
١٢٠	● الكفاية
١٢١	● مذكرات إمراة وحيدة
١٢٥	● اللحظة الهارية
١٢٧	● الرصيد
١٢٨	● مازال في العمرقية

# شركة النهر للغزل والنسيج والتريكو

حصلنا على عقود تصدير لمنتجات  
الشركة تقطى الإنتاج ثلاث سنوات

تضاعف الإنتاج خلال عام بنفس الآلات وعدد العمال

منتجاتنا قفزوا وأسواقه . ألمانيا وانجلترا وفرنسا  
والولايات المتحدة الأمريكية لأول مرة

في مدينة مع المعاصر سمير حامد العضو المنتدب للشركة عن  
نشاط الشركة وأنواع منتجاتها قال سيادته .  
شركة التورنجي تعتبر جامعة لصناعة الغزل والنسيج لأننا نضم  
صناعة الغزل والنسيج والصباغة والتجهيز والتريكو واللايس  
المجاهزة وفادراً أن نوجد شركة تجمع فيها هذه الصناعة .  
والشركة تتميز أيضاً بأنها تلتزم في الأصناف (الغزل الرقيقة )  
وتتبع مأكينات النسيج الأقمشة الرقيقة وبالتالي يتعامل التفصيل مع  
منتجات راقية وقصص لينوه التورنجي ليشير على ذلك ومنتجات  
الشركة مطلوبة في جميع أنحاء العالم .

وعن مدى تطبيعهم بتجار صنع في مصر في إنتاج الشركة .  
قال سيادته : جميع إنتاجها صنع في مصر بمخامات وأدى  
مصرية وأصمم على وضع علامة صنع في مصر  
على جميع منتجات الشركة وبعض العملاء يطلب  
وضع اسمه على التكت الخاص بالمنتج أصمم على  
أن يضع عبارة صنع في مصر بجانب اسم العميل .

والعلم أيضاً الشركة تقوم بإنتاج ١٧ معرضاً على  
مستوى الجمهورية ونحن أيضاً نسعى للوصول  
بصادرات الشركة إلى ٢٠ مليون جنيه في  
نهاية العام المالي .. وأيضاً أريد أن أقول أن الإنتاج  
تضاعف خلال عام واحد بنفس الآلات ونفس عدد العمال .







## شركة أنابيب البترول شركة رائدة ووحيدة في مجال خطوط الأنابيب في مصر

رأس مال الشركة ١,٨ مليار جنيه وجميع أعمالها السنوية ٣٠٠ مليون جنيه

شركة أنابيب البترول المصرية الشركة الرائدة في مجال خطوط الأنابيب في مصر والشرق الأوسط صاحبة الخبرة الطويلة والتي تزيد على ٢٥ عاما من النجاح والازدهار هذه الشركة المسجلة عن توصيل الغاز الطبيعي لمصر كلها تعتبر مصدر فخر واعتزاز لكل مصري ومثالا رائعا لكفاءة العامل المصري وإخلاصه وتفانيه في عمله عندما نتاح له قيادة وإعيتة وتديره .

هذه الشركة قامت في الفترة الأخيرة بإنشاء أول شبكة قومية متكاملة للغاز الطبيعي في مصر بظفرة وبأبدي مصرية خاصة وكفاءة عالية أشاد بها الجميع داخليا وخارجيا .

فنيين يعملون دون رقابة او متابعة لصيقة من الإدارة ومع ذلك فلنعمل يسير في سهولة ويسر وعلى اكمل وجه .

• قلت ان العمل بالشركة يسير دون رقابة لصيقة فكيف يتم ذلك ؟

- شعور العامل بأن هذه الشركة هي بيته يجعله يقوم بكل أعماله بتقن ومهارة بالإضافة لأن الشركة لها سياسة خاصة تجاه العاملين بها تقوم على توفير الرعاية الصحية والاجتماعية لهم ولاسهرهم بما يجعل العمل الموجود على بعد ٧٠٠ كم من الإدارة داخل الصحراء مطمئنا على بيته واسرته فيؤدي عمله بإخلاص بل أننا هنا بإنشاء مكتب خاص لحل مشاكل العاملين حتى يتفرغوا لأعمالهم دون أن يكون هناك ما يقلقهم لأن العامل المصري من اكمل العمل على مستوى العلم ولا يوجد من يماثله وذلك يشهد به الاجانب قبلنا وهو عمل صبور محب لعمله ومخلص له اذا وجد الاطار السليم الجيد الذي يؤهله ليؤدي عمله دون منغصات .

• هذا الكلام يقوينا الى سؤال عن اهم عوامل النجاح الذي تحققه الشركة ؟

- في تصوري ان اهم عوامل النجاح .. السياسة الادارية للشركة وهي اهم اسباب نجاح اي شركة سواء في مصر او خارجها فنحن في مصر لا يوجد لدينا مشكلة في الخلفات او في الافراد المتعلمين بل ان المتعلمين من الكثرة بحيث نستطيع ان نستبدل الفني بمهندس فاما قلت الارض متوفرة وكذلك الخلفات والافراد .. اذا تبقى مشكلة الإدارة وكيف تدير العمل بدارة سليمة تضمن النجاح لهذا العمل ولعل اهم مشاكل الإدارة في مصر عملية الثواب

عن الشركة ونشاطها ومشاوريعها المستقلية وكيفية ادارتها كلنا هذا الحوار مع رئيس مجلس ادارتها وصاحب الانجاز الكبير الذي تحقق ... الدكتور مهندس عصام عبد اللطيف . في بداية اللقاء كان لابد وان يكون السؤال عن الشركة .. ما هي ؟ وما العمل الذي تقوم به ؟ وكيفية القيام به ؟

• وجيب المهندس عصام عبد اللطيف قائلا : شركة انابيب البترول شركة ذات طابع خاص يميزها عن غيرها من شركات البترول الاخرى لأنه لا يوجد لها مثل وهي الشركة الوحيدة المتخصصة في مجال انابيب البترول والغاز في الجمهورية وتتمتع في مصر من الشمال للجنوب ومن الشرق للغرب عبر خطوط رئيسية تمتد لأكثر من ٦ الاف كيلو متر وشبكة فرعية تجاوز ١٨ الف كيلو متر ونظرا لطول خطوط الشركة .. فلدينا أكثر من الف موقع على مستوى الجمهورية هذه المواقع بعضها يعمل بدون افراد والبعض الآخر لا يوجد به سوى فرد ولحد الحراسة فقط بالإضافة لواقع أخرى تضم ادارات للعمل والعديد من العاملين مهمتهم الرئيسية إنشاء خطوط الانابيب سواء للبترول او الغاز وكذلك صيانة الخطوط القائمة واصلاح اي اعطل بها وهذه الاعمال يقوم بها المهندسون والفنيون من أبناء الشركة دون الاستعانة بأي خبرة خارجية نظرا للخبرة الطويلة التي يتمتع بها العاملون بالشركة في مجال الانشاء والصيانة ولا اذيع سرا اذا قلت ان لدينا خبراء مصريين على مستوى عالى في هذا المجال بل ان لدينا خبراء يلقون الاجانب في مجال تخصصهم والجميع سواء مهندسين او

# شركة أنابيب البترول

لدينا أكثر من ألف محطة فرعية وخطوط أنابيب بطول ٢٤ ألف كيلومتر

خروجه من الإبلار وقد انشأنا لهذا الغرض الشبكة القومية للغازات ويتم فيها جميع الغاز من جميع الحقول لتوصيله مباشرة للمستهلكين أمثال محطات الكهرباء والمنزلات وشركات السماس والسيارات إلى آخره . ونحن حاليا ومنذ فترة أولينا اهتمامنا بالغاز الطبيعي إلى حد كبير ونشجع الشركات العالمية الكبرى على التنقيب عن الغاز في مصر ولذلك فنحن بصدد نقلة نوعية كبيرة في كفاءة الشبكة القومية للغازات لكي تصل إلى المستوى العالمي وهذا لا يقلل من كفاءتها حاليا ولكن هناك دائما فرق بين مستوى قومي ومستوى عالمي من حيث الكفاءة والتكنولوجيا وحاليا تعالينا مع بعض الشركات العالمية لأجراء بعض التعديلات والإشراف على إنشاء بعض الخطوط التي تضمن سيولة ومرونة أكبر في توزيع الغازات وضمان توصيله إلى جميع المشتركين وفي خلال من سنتين إلى ثلاث سنوات ستكون الشبكة القومية قد وصلت إلى مستوى عالمي من الجودة وهذه نقلة مهمة لجذب الاستثمار في مجال البحث عن الغاز .

• هذا يقودنا إلى سؤال عن مدى مواكبة الشركة للتطور العالمي في مجال خطوط الأنابيب وماذا عن التحديث والتجديد في الشبكات ؟ - هناك دائما حقيقة يجب أن تعرف وذلك أن خطوط الأنابيب ليست منهجا يدرس في كلية وليس هناك ما يسمى بمهندس خطوط أنابيب وكل الاعتماد على الخبرة العلمية والتجديد دائما لمسيرة التطور ونحن باستمرار تجدنا مع كل جديد في مجالنا وعلى صلة بكل المجالات المتخصصة في خطوط الأنابيب على مستوى العالم كله وفي هذا الصدد لدينا شبكة كاملة للتحكم عن بعد في جميع الخطوط ونستطيع عزل أي خط من داخل غرفة التحكم المركزية سواء كان هذا الخط على بعد أمتر أو على بعد ٦٠٠ كيلو متر والتحكم يتم في جميع النقاط .

والعقاب فالإنسان بطبعه يجب أن يشعر أن أي عمل جيد يقوم به سيكلفا عليه كما أن أي خطأ سيكلف عليه ولذلك وضعنا ميذا الذواب والعقاب حتى يمكن السيطرة على سير العمل ومكافأة من يؤدي عملا جيدا مكافأة فورية لذلك نركنا بسلطة المكافآت إلى مستوى مديري العموم في المناطق حتى يشعر العاملون بأن هناك مكافآت فورية خاصة وأن العمل بالشركة عمل شاق ونحن نعمل على مدار ٢٤ ساعة ومن الممكن أن يحدث عطل في أي ساعة من ليل أو نهار والعطل يستدعي أن نذهب لبيت الغني أو المهندس في منتصف الليل ليقوم بإصلاح العطل فلذا لم تكن هناك مكافأة لمثل هذا العامل فإنه سيتهرب من الحضور . لذلك فإننا نقول أن العامل الرئيسي للنجاح هو عمل إداري بالدرجة الأولى لمصر بها امكثات ضخمة في كل النواحي لاحتياج الإدارة وأعباء تعرف كيف تدبر هذه الامكثات للحصول على منظومة متممة وجيدة للعمل في أي شركة من الشركات .

• إذا أريدنا أن نتصرف على أبرز الأهداف العالجية التي تضمنونها في مقدمة الأولويات بالنسبة للشركات ماذا يمكن أن تقول ؟ - أولا أحب توضيح جزئية صغيرة قبل الاجابة على هذا السؤال وهي أن الشركة تقوم بعمليتين متصلتين في الاطار العام ومنفصلتين في التفاصيل الدقيقة وهما نقل السوائل .. وهي عبارة عن خام البترول وهذه تنقلها انابيب من الحقول إلى جميع معمل التكرير ثم نقل المنتجات بعد تكرير الخام من معمل التكرير إلى مستودعات التخزين الخاصة لهذه المنتجات هذا هو الشق الأول وخبرتنا فيه ترجع إلى الأربعينيات أما الشق الثاني فهو نقل الغاز وهذا المجال جديد علينا في مصر وخبرتنا فيه لا تزيد على ١٥ عاما وقد استطعنا إنشاء شبكة كاملة لتغذية مصر بالغازات خاصة والغاز كما هو معروف لا يخزن لذا لابد من استخدامه عقب

العامل المصري من أكتا الصالحين على  
مستوى العالم لتوسيع نه إدارة وأعباء



# شركة خالدة للبترول

رمزاً قياسياً ومتميزاً لشركات البترول



د. م. سمير الببوي



د. م. سمير الببوي

يبدل قطاع البترول الجهود الدؤوبة لمواكبة التطور ومسايرة  
التحدي حتى يظل دائماً في الطليعة والمقدمة كفوزج محمدي به  
وتعتبر صناعة البترول من أهم الصناعات الإستراتيجية نظراً  
لما تملكه من دعائم أساسية لتخمين وتنشيط ودفع مقدرات  
الاقتصاد القومي وتضم هذه الصناعة بالتطور والتقدم  
التكنولوجي المتوالي الذي لا يقف عنده حد -

ومن بين الرموز الهامة التي تسهم بفاعلية في تحقيق ذلك التطور في  
هذه القطاع الإستراتيجي "شركة خالدة للبترول" والتي شهدت  
تطوراً وتقدماً خلال السنوات الماضية في كافة أوجه نشاطها  
وفي حديث مع المهندس "جمال" رئيس مجلس إدارة شركة  
خالدة للبترول قال :

برميل للشركة نشطة جدا في ثلثات حقول جديدة في منطقة الصحراء الغربية والعمل في هذا الاتجاه ، فالعشور على البترول تحكمه اشياء مختلفة منها السهولة في الحصول عليه والتي تحكمها ايضا عوامل مختلفة فمثلا حجم الحقول التي يتم اكتشافها يحدد السهولة بمعنى ان الحقول الكبيرة في معظم الاحيان يكون الحصول عليها اسهل من الحقول الصغيرة والحقول في الصحراء الغربية كلها حقول صغيرة بالنسبة لحجم حقول خليج السويس او في المناطق الاخرى من العالم ويلتالي العشور عليها اصعب من العشور على الحقول الكبيرة وهناك عامل المنطقة التي يتم البحث فيها فانت تبحث هنا دون ان تعلم هل يوجد زيت ام لا .. لاننا في مرحلة بنسور فيها على الاصعب والاصفر ، وبالرغم من هذه الصعوبة في العلم الماضي حفرنا لربعة ابار استكشافية وجدا منها ثلاثة فيهم زيت .. صحيح الكمية صغيرة ولكن هذا يعطى فكرة عن المجهود المبذول حيث ان نسبة النجاح كانت ٧٥ ٪ من المجهود الذي بذل ... الحقيقة ان النصب التي قللتها لا تعكس الواقع ولكن الذي يعكس الواقع هو كم بشر استكشاف حفر في المنطقة على مدار فترة طويلة .. لانه من الممكن ان نمك ستة دون ان نجد شيئا واحينا سبع سنوات لكن النسبة وحتى يكون الاحصاء صحيحا تعمل على فترة طويلة فنسبة نجاح الشركة هي كل ثلاثة ابار استكشافية تجد اكتشافا وهذا يمثل نسبة عالية

● شركة خالد للبترول تأسست عام ١٩٨٥ كشركة قائمة نيابة عن الهيئة المصرية العامة للبترول بالإضافة إلى ثلاث شركات اجنبية اخرى وهي شركة رتكو الاسبانية وشركة فينكس الامريكية وشركة سلسونج الكورية ... والشركات المشتركة بحكم قانونها لا تحقق ربحا انما هي شركات تنفذ ما يطلبه منها اصحابها وهي الهيئة المصرية للبترول من ناحية والشركات الاجنبية من ناحية اخرى اي انها تعتبر « مقلولا » ويتم تمويل الشركات بالاموال التي تمكن الشركة من تنفيذ البرنامج الذي يطلبونه والزيوت المستخرج كل شريك يحصل منه على حصته ، بمعنى ، نحن نقوم بتنفيذ العمليات نيابة عن اصحابها ... وهذا النظام ينطبق على شركة خالد وجميع الشركات المشتركة التي تعمل في مصر في مجال البترول على سبيل المثال وليس الحصر شركة بليكو - شركة بدر الدين .. الخ كلها شركات مشتركة تنفذ برنامج عمل توافقي عليه اصحاب الشركة والزيوت يستخرج ونعطيهم للشركات .

● تعتبر شركة خالد اكبر شركة منتجة للبترول في الصحراء الغربية رغم انها بدأت صغيرة الا انها وصلت والحمد لله إلى ان أصبحت اكبر شركة ونرجو الا يكون هناك حدود لكرها .. فالشركة بدأت عام ١٩٨٦ وحجم الاحتياطيات المتبقية ٤٠ مليون برميل واليوم اصبح ١٠٢ مليون برميل بعد ان انتجت الشركة ٧٠ مليون

\* خالد للبترول تضم مجموعة من الخبرات والكوادر البشرية الممتازة عملا وعلمًا وخلاقا

## خالد البترول

- استخدام نظام دراسة المكمن البترولية بأحدث النظم التكنولوجية وهو نظام المحاسبة بالحاسب الآلى .

- أول من أدخل تكنولوجيا حفر الآبار في مصر .  
- تصميم وتنفيذ عمليات الحقن بللياه في الصحراء الغربية كإحدى طرق الإنتاج الثانوية مع استخدام طريقة التحكم في كميات الطين في كل طرف ومن خلال بئر واحد باستخدام الحقن .

- استخدام المياه المصاحبة للزيت في عمليات الحقن بللياه بعد معالجتها .

- تصميم نظام التزامن للمولدات الكهربائية على الآبار بحيث تتم عمليات الإصلاح والصيانة للمولدات دون الحاجة إلى إيقاف الإنتاج .

- الشركة الأولى في مصر التي نجحت في استخلاص المكثفات عن طريق خلط الغاز بالخليق الحصول على أعلى نسبة استخلاص .

### أخبر سارة

ستقوم شركة خالد نفيلة عن الشركة الاجنبى بالبحث في مناطق جديدة حصل الشرك الاجنبى على الموافقة بالعمل فيها وسيقوم العاملون بالشركة بالعمل في تلك المناطق الجديدة وبالتالي سوف ينعكس ذلك على تكلفة البرميل وايضا هناك كشف بترول جديد ولو انه ليس خاصا بالشركة الا ان احد الشركاء الملكين سيعلن عنه قريبا

من النجاح كما اننا نقوم بعمل ارقام قياسية في الحفر اذا ما قورنت بشركات مجاورة لنا وشقيقة نحفر تقريبا في نفس الظروف الا ان سرعة الحفر بالشركة اسرع من غيرها وهذه خبرة مكتسبة داخل الشركة وهذا يمثل انعكاسا اساسيا على المصاريف الراسمالية الخاصة بالشركة .

للشركة حقلات أقل معدلات في تكلفة البرميل بالنسبة للشركات التي تعمل في الصحراء الغربية وتكلفة البرميل هذا العام بلغت أقل من المتوقع فوصلت الى دولار و ١٤ سنتا وهي تكلفة منخفضة للبرميل .. النجاح الثاني الذي تعتز به الشركة هو التعاون القائم بين الإدارات المختلفة بحيث لن الأعمال بها تتم بسرعة فهنا كل واحد يعمل وفي فكره عنصر التكلفة وكيف يوفر عندما تظهر الفكر ممتازة من المهندسين والجيولوجيين الصغار وكلها انعكاس ايجابي على سرعة سير العمل والسرعة في انجاز الأعمال في شركات البترول تعتبر من العوامل الهامة جدا وكل هذا يعتبر ميزة في شركة خالد ونفخر ان قطاع البترول في مصر يعترف بهذه المميزات .

### استخدام أحدث تكنولوجيا

● شركة خالد دائما سبالة في استخدام أحدث تكنولوجيا لتحقيق معدلات الإنتاج والتي من امثلتها :

**\* الشركة تنتج ٣٤ ألف برميل يوميا**

**\* الشركة أول من أدخل تكنولوجيا حفر الآبار الانقبسية في مصر**

## غالة البترول

هيئة البترول تتفاوض الآن مع شركات مختلفة لإنشاء خط لحجم الغازات الموجودة في الصحراء الغربية ووجود هذا الخط سوف يكون حافزا للشركات التي لديها إبلر غازات أن تنمي هذه الإبلر والتي ليس لديها غازات ستقوم بالبحث عنه ... واعتقد أنه خلال السنوات القليلة القادمة سوف يكون هناك نشاط مكثف من جميع الشركات في الجزء الشمالي من الصحراء الغربية للبحث عن الغازات وسوف تكون شركتنا من بين هذه الشركات .. وأخيرا فإن كل النجلىات التي حققتها شركة خالدة للبترول خلال مسيرتها الآن تعتبر بكل المقاييس العالمية رمزا لقياسيا ومتميزا بالنسبة لشركات البترول المنافسة عملا وعلميا وخلقا ، وتفانينهم في عملهم ولولاهم لشركتهم تحت قيادة واعية ومخلصة بفضل السياسة الحكيمة التي وضعتها الهيئة المصرية العامة للبترول تحت قيادة السيد الدكتور : م . حمدى البنى وزير البترول والسيد الدكتور م . رئيس الهيئة المصرية للبترول من أجل بناء وتنمية شركة خالدة حتى أصبحت اسرة واحدة هدفها البناء والإنجاز فظهرت القوة الكامنة التي استطاعت أن تحول بذرة صغيرة إلى كيان منتج عملاق شهد له الخبراء الأجانب وإثراء دشتهم وأعجابهم للعائلة الهائلة والإصرار العظيم ولتستمر الشركة في عطاء وجهد ونجاح متميز يصنعه ابنؤها العاملون الذين يعدون بكل فخر جنودا من جنود الإنتاج .

وهناك مفاوضات بين الشركاء أن تقوم شركة خالدة بالتلبية عن باقي الشركات في العمليات بمنطقة الصحراء الغربية وهذا سوف يعطى انعكاسا جيدا على شركة خالدة .. كما أن أحد الشركاء الأجانب قام بتفويض الشركة بعمليات البحث في مناطق امتيازها في جنوب أم بركة ومباركة وعلى الرغم من أن هذه المهمة قد أسندت لشركة خالدة في ١٤/٧/٩٤ فإن إنتاج المنطقين قد تضاعف مما يعكس المجهود غير العادى الذى قام به العاملون بشركة خالدة .

### مشكلة الغاز

● شركة خالدة كما قلت بدأت صغيرة ولحذة في الكبر وطموحاتي وأمنيتي أن تستمر في الكبر وهذا ليس تفلؤا زائدا إذا ما قلت أنه سوف يضاف إليها مناطق جديدة أخرى ، أننا نجد كميات كبيرة ولكن الأمل المنتظر لنا جميعا هو الغازات ... فالشركة لديها حقلان للغاز وليس هناك تنمية لها لعدم وجود وسيلة لنقل الغاز إلى المستهلك والغاز يختلف عن البترول حيث يلزم عند خروج الغاز أن يتم توصيله داخل مواسير إلى المستهلك ، فانت حين تقوم بفتح صمام البوتجاز فالغاز هنا يكون خارجا من البئر راسا ولو أوقف الاستهلاك فإن البترول في هذه الحالة لا يخرج منه الغاز لو مقيش ممكن للاستهلاك ولكن إن شاء الله

نشاط مكثف وإنتاج ضخم للغازات  
لشركة خالدة في الصحراء الغربية





د. سيد الخراساني  
رئيس مجلس الإدارة



## شركة الاسكندرية للبترول

( إحدى شركات الهيئة المصرية العامة للبترول )

تأسست الشركة في عام ١٩٥٤ بهدف إمداد منطقة الإسكندرية وغرب الدلتا بالوقود البترولي، حيث أنشئ أول معمل لتكرير البترول بطاقة إنتاجية ٢٥ ألف طن سنوياً، أمكن رفعها إلى ٢٠ مليون طن ثم إلى ٣٠٥ مليون طن/سنوياً، وذلك بعد إنشاء ومعمل التطهير رقمي "٣"، في عامي ١٩٦٣، ١٩٦٨ على الترتيب، وارتفعت في النصف الأول من عام ١٩٨٢ إلى ٥٥ مليون طن/سنوياً وذلك بتفصيل ومعمل التطهير رقم "٤" وفي ضوء سياسة قطاع البترول والتي تهدف أساساً إلى إمداد جماهير الإسكندرية وبقية الدلتا بوقود نظيف بهدف زيادة الدخل القومي وتوفير النقد الأجنبي وتحديد ميزان المدفوعات تم إدراج تنفيذ المشروعات الهامة التالية:

- مشروع إعادة تكريز وتوسعة محطة بطاقة إنتاج ٣٠ ألف طن/سنوياً
- مشروع المرحلة الثانية لإنتاج بترول لتجفيف الإسكندرية والحد من تلوث البيئة
- مشروع خطط وصوب وتجهيز المرفأ للصناعات البترولية
- مشروع إنتاج السولار من خامات الصحراء الغربية
- هذا بالإضافة إلى مشروعات الصناعات البترولية، مشروع تطوير المرافق، مشروع تطوير المرافق الصناعية

### لهذا وقد تم البدء في دراسة تنفيذ المشروعات التالية:

- مشروع إنتاج هوائك لإنتاج البترول، ومشروع معالجة الكبريت، ومشروع تطوير الإسكندرية بوقود نظيف
- الموارد الكبريتية، ومشروع إنتاج الكبريت، ومشروع إنتاج الغازات البترولية

وحدث بالذكراء الهيئة المصرية العامة للبترول

والدولة قوت هذه المشروعات الهامة عنانها  
الكاملة لتوفير الامتيازات الملائمة  
والمطابقة لتتبع أهداف المشروع  
بأيدى وسواعد مصرية مع تنظيم  
دور الشركات الوطنية (بمرومية  
وابنى).



إسكندرية / الإسكندرية / الإسكندرية  
٤٤٥٣٢٢ / ٤٤٥٣٢٢  
العنوان التفصيلي: يتكمن

د. محمد سيد الخراساني - رئيس مجلس الإدارة  
من د. سيد الخراساني - رئيس مجلس الإدارة

# شركة الإسكندرية للبنترول

## نشاط الشركة،

- أولاً : تقوم الشركة حالياً بإنتاج المنتجات البترولية الأساسية التالية :
- ١/ البروبان : يستخدم في عملية الاستخلاص في زبونة إيثين ٢٠ رابوتا جانز ؛ يستخدم كوقود في المضايف المنزلية .
  - ٢/ البنتزين : يستخدم كوقود في آلات الدبابة الخاصة للسيارات .
  - ٣/ النافثا : يستخدم كإحدى أولية لصناعة البترول كيميائياً وفي توليد الكهرباء .
  - ٤/ الكيروسين : يستخدم كوقود لبعض المحركات وفي الإضاءة . ٦٠ البترولين : يستخدم كوقود للسفن .
  - ٥/ السولار : يستخدم كوقود للآلات الدبابة الخاصة بالزراعة .
  - ٦/ الديزل : يستخدم كإحدى الديزل (قطارات / مولدات كهربائية / طابعات .
  - ٧/ المازوت : يستخدم كوقود للموتورات وفي إنتاج الأسفلت والزيوت والشمع .
- ثانياً : تنفذ الشركة بإنتاج وتوزيع المنتجات التالية طبقاً لأحدث المواصفات العالمية لنقطتي جميع احتياجات البترول والمنتجات :
- المنتجات البترولية الخاصة :
- مذيب الهكسان ٦٤ / ٦٨ : يستخدم في استخلاص الزيوت النباتية من البذور وفي صناعة المطور .
  - مذيب ٦٠ / ٨٠ : يستخدم في صناعة لاصق اللاتكس والطلاء على المنسوجات وفي إزالة الشحوم وفي عملية دمج الجلود وفي استخلاص الزيوت المستخرجة في صناعة الصابون .
  - مذيب الهكسان ٨٠ / ١١٠ : يدخل في صناعة المطارات والطلاء والصبغات كما يستخدم كخفف في صناعة إمبراطوريات البترول الكبريتية وغير الكبريتية ، وتستخدم المذيبات الكبريتية الأخرى بارتفاع درجة بياض الفسفور . وكذلك درجة لومينوسيتي ودرجة لون موزون وتستخدم به نسبة الكبريت الكلي والقطرات ، وتستخدم في صناعة الزيوت ومولفات ومضاعف الصيغ وأغصان البنتزين ويستخدم في صناعة الكيمياء كزيت وفي صناعة إمبراطوريات ومضاعف لطلاء الجلود وفي بعض الصناعات الأخرى .
  - الترينفين المهدنة : تستخدم في صناعة البويات والمطبخات .
- ثالثاً : منتجات جميع الزمومات التزويجية :
- أ/ زبونة التزويجة المتعددة : زيت العربات بترول ٣٠ / ٣٥ ، ١٥٠ / ١٦٠ وزيت السفن ١٦٥ / ١٨٥ ، ٢٢٠ / ٢٤٠ ، ٢٤٠ / ٢٦٠ .
  - ب/ إشميج : أ/ إشميج المتخصص في صناعة أعواد الكبريت ودرجة الإقفار ( ٤٣ - ٤٦ م ) وشمع البضاعة .
  - ٢/ إشميج وشمع من الزيوت الثقيلة وكبريتيك وبارفوري ، يتخلى عن نسبة عالية من الزيت ويستخدم بها في صناعة الغازولين .
  - ٣/ مكس أروماتيك وينتج من الزيوت الثقيلة ويستخدم في صناعة المطاط والأجبار .
  - د/ صمغيات شمعية : ( أ/ بندقية ٦٠ / ٧٠ ) د/ صمغيات شمعية ( خفيفة - متوسطة - ثقيلة ) .
- الوحدات الإنتاجية بالشركة :
- ١/ وحدات التقطير الجوى : وحدة لانتاج وحدات ومضاعف البترول ٥٠ مليون طن سنوياً .
  - ٢/ وحدة استرجاع الغازات ( V.L.U ) وتعمل لتزويد الوحدة منذ بدء تشغيلها عام ١٩٨٣ حتى بداية إبريل عام ١٩٨٤ المنج ودرجاتها من السودة لتزويد منه العمل على تزويد البترول والغاز اللازم للوحدات جميع زبونة التزويجة وكذلك معالجة البترول .
  - ٣/ مجمع معالجة الهكسان والكبريت وسين بالديزول وشمع : وسين من أحدث وحدات الفين التي انتج في قطاع البترول .
  - ٤/ مجمع إنتاج بعض المذيبات البترولية المختلفة : ويشغل على وحدة تجزئة وحدة استخلاص المطارات بمذيب الأسفلتات وينتج البترول من مذيب ٦٠ / ٨٠ - مذيب ٦٤ / ٦٨ ( الهكسان ) مذيب ٨٠ / ١١٠ .
  - ٥/ مجمع إنتاج زيوت التزويجة : وسين من أحدث الوحدات البترولية وفي مصر في مجال إنتاج زيوت التزويجة الثقيلة ودرجة شمعية على أحدث الآليات المتطورة من أجل إنتاج نظام تشغيل الرش والكمبيوتر وتوزيع الماكس كليك ١٣٦ مليون جنيه في عام ١٩٨٤ شاطرة تكلفه الوحدات الإنتاجية والتسويقية والتمويل .



## مشروع إعادة تكرير الزيوت المراجعة :

يهدف المشروع إلى إعادة تكرير الزيوت المستعملة بطاقة نقدية ٣٠٠٠٠ طن / سنة باستخدام تكنولوجيا التطوير التكنولوجي والمعالجة بالهيدروجين والتحفيز .

## مشروع المرحلة الثانية للتأهيل للزيوت المستعملة والمعالجة :

تم تنفيذها حالياً بجميع زيوت التكرير ، بطاقة إنتاجية ١٠٠ ألف طن / سنة منها :

١٥٠٠٠ طن من زيت المحركات ، ٥٠٠٠ طن من زيت محرك الديزل ، ٨٠٠٠ طن من الزيوت المعدنية والنفطية والخرابطة ، بالإضافة إلى إنتاج ١٥٠٠٠ طن من أشبع البرافين بنزلة ، وتبلغ التكلفة الإجمالية لمبداية المشروع ١٨٠ مليون جنيه .

## مشروع تطوير الأمان الصناعي :

وهو من تطبيق نظم الحديثة في مجال الأمان الصناعي والصحة والسلامة المهنية ومجالات حماية البيئة من الملوثات .

## في مجال رعاية القوى البشرية وتطوير أباييب العمل :

١/ تجديد أباييب العمل : (١) استخدام الكمبيوتر في مشروع التزويد وتوفير مساحات مختلفة .

٢/ جهاز الحاسبة (وحدة الكمبيوتر) ٣ / قياس بنسب مستودعاً بطريقه أوتوماتيكية .

٤ / استخدام نظم التحكم الرقمي

ب/ تطوير نظم المعلومات : (١) تم التعاقد على أعداد كبيرة من أجهزة الكمبيوتر لإدارة مختلف أوضاع سرعة

وكفاءة وصول مايز طلب من بيانات مما يتناسب مع متطلبات العصر .

٢ / استخدام الميكرو فيلم لحفظ المستندات وبيانات الشركات ودرافتها .

ج/ المخابر الفلظية : ويتكون من ثلاث وحدات تحليل مركزية ، يصل حجم زائرتها إلى ١٢ مليون حرف ، كما يعمل مع

تخزين خارجي مساحة ١٢٠٠ مليون حرف بالإضافة إلى مجموعة من الوحدات الطرفية

من مانات ووحدات طباعة والتي تعمل على جمع المعلومات وإدخالها وأقسام مختلفة لقطاع نظم المعلومات

وتستخدم في إعداد البرامج وإدخال البيانات والمعلومات بالنسبة للمعلومات الموجودة على المخابر الفلظية .

وقد وصل حجم البرامج المستعملة لهذه الأغراض للعمل إلى أكثر من ١٠٠٠ برنامج ويستخدم قطاع نظم المعلومات بتنفيذ برامج التزويد

والإدارة عن طريق المخابرات والدراسة النظرية والعملية على مستوى مركز بالإضافة إلى نشاطات إدارية التشغيل في جميع أقطار الجمهورية

مركز المنفعة هو أذا كانت تجارية أو فنية . وتعتبر أهم عمل لهذه البرامج توفير البيانات والمعلومات والمساهمة في اتخاذ القرار وحسن سير العمل .



در حقوق العالمیہ: تنواری اجمار نے انگریزی لٹریچر میں اسلامیات کی روشنی میں تحقیق کی ہے۔  
توفیق اللہ: ان کے لکھے ہوئے کتب میں سے ایک ہے، جو کہ اسلامیات کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔  
ان کے لکھے ہوئے کتب میں سے ایک ہے، جو کہ اسلامیات کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔  
ان کے لکھے ہوئے کتب میں سے ایک ہے، جو کہ اسلامیات کی روشنی میں لکھی گئی ہے۔

[illegible]

و/ الرعاية الاجتماعية والأنشطة الترفيهية : في مجال هذه البنية المحلية ، قامت المركز بإنشاء مسجد كبير في منطقة العالمين بجا. وتوفر فرص تدريب للطلبة من أبناء العالمين ومكان المنظمة أثناء الأجازات الصيفية في البنية -  
 هذه بالإضافة إلى تنظيم الرحلات الترفيهية والثقافية للعالمين ، وتقديم الرعاية الصحية للعالمين وأسرهم تحسين نظام  
 عمل الأطباء المتخصصين في مجالهم وهذا من أجل توفير أبناء العالمين المتفرقين في أرجاء إقليم النخلة ومنهم جواز  
 نفوقه ، وتدريب العالمين الذين يعملون على طول دائرة علمية متقدمة أثناء فترة خدمتهم .  
 كما تقدم المركز بتدريب العالمين الذين انتهت مدة خدمتهم بحدود الأندلس وأعطوا المستعدين من عمرهم وعطائهم  
 حتى يكونوا مثالا يحتذى به لطلابهم العالمين ، بالإضافة إلى الامتثال في جميع النشاطات الرياضية  
 على مستوى الجمهورية وإماراتنا في عشرة .

في الأمن والسلامة،

تستخدم الشركة في مجال الرعاية الصحية أحدث الوسائل العلمية لمنع وقوع حوادث العمل والتفتيش والتدريب بالإضافة إلى الكشف الطبي الدوري على جميع العاملين والعمل على تلافيف تلوث البيئة المحيطة بالشركة.

الآراء والأفكار الواردة في هذا المطبوع مسئولية المؤلف

كافة حقوق النشر والنقل والطبع والترجمة محفوظة للناسخ

مؤسسة دار التعاون للطبع والنشر

الطبعة الأولى

١٤١٥ هـ - ١٩٩٥ م







## دكتور عادل حلاق

- حصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية طب جامعة عين شمس عام ١٩٦٦ . ثم حصل على دبلوم الأمراض الباطنية ، ثم دبلوم لأمراض العصبية والنفسية . ثم حصل على الدكتوراه في الطب النفسي عام ١٩٧٢
- في عام ١٩٦٤ سافر إلى بريطانيا حيث حصل على دبلوم الطب النفسي ثم حصل على عضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين وعين مستشار الطب النفسي في ( جلاسكو ) لمدة عامين
- تدرج في الوظائف الجامعية حتى عين استاذًا للطب النفسي عام ١٩٨٠ بكلية طب جامعة عين شمس
- مفتحه الجمعية الأمريكية للطب النفسي الزمالة الفخرية في عام ١٩٨٣ ليصبح الزميل رقم ٣٧٠ الذي يمنح هذه الشهادة من غير الأمريكيين . وفي عام ١٩٨٤ منحه الكلية الملكية للأطباء النفسيين في لندن الزمالة الفخرية
- له أكثر من ١٠٠ بحث في الطب النفسي منشور في المجلات العلمية المصرية والأمريكية والعالمية
- يتولى رئاسة تحرير مجلة الطب المصرية EMG
- سكرتير عام الجمعية المصرية - الفرنسية للطب النفسي
- عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للطب النفسي
- حصل في عام ١٩٩٠ على جائزة الدولة لتبسيط العلوم
- صدر له ٢٢ كتاباً

